

LA RENAISSANCE À PARIS

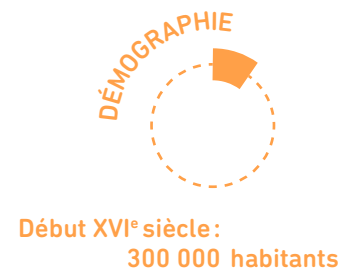
Avec le retour du roi François I^{er} dans Paris, l'architecture est influencée par la Renaissance italienne. L'embellissement de la capitale se poursuivra sous Henri IV, par de nombreux chantiers.



Une procession sortant de l'hôtel de ville, vers 1590. En arrière-plan, l'île de la Cité et Notre-Dame.

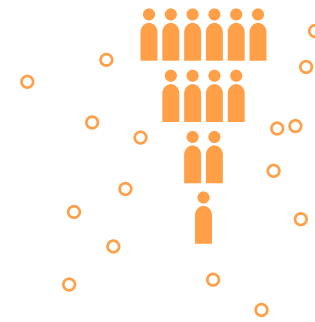
UNE ENCEINTE BASTIONNÉE

Quand François I^{er} arrive à Paris, en 1528, les faubourgs se sont étendus hors des limites de l'enceinte de Charles V, et Paris est la plus grande ville d'Occident. De nouvelles attaques menacent la capitale et il faut construire une protection améliorée incluant les nouveaux quartiers du nord-ouest. Initiée sous François I^{er}, celle-ci ne sera achevée qu'un siècle plus tard.



UN PEU D'ITALIE À PARIS

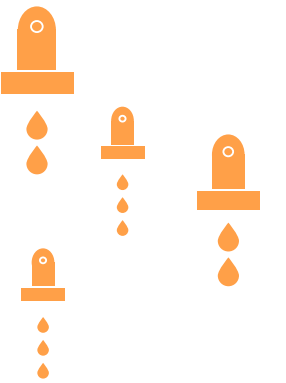
Amateur de chasse à courre, François I^{er} aime séjourner dans ses nombreux châteaux, entourés de forêts : Amboise, Blois, Chambord, mais aussi Saint-Germain-en-Laye et Fontainebleau, où il accueille des artistes venus d'Italie. Peu présent à Paris, il décide cependant de transformer le Louvre, dont il a fait raser le vieux donjon médiéval, et de reconstruire l'hôtel de ville qui tombe en ruines, place de Grève. Après la mort du roi, Catherine de Médicis commandera le palais des Tuileries à l'architecte Philibert de l'Orme.



DES CONDITIONS DE VIE DIFFICILES

- Au XVI^e siècle, la population de la capitale s'accroît, ce qui entraîne des difficultés de logement et une hausse de la pauvreté. François I^{er} décide alors de faire construire des habitations sur les terrains d'anciens bâtiments royaux ou religieux. Afin d'améliorer les conditions de vie des Parisiens, la construction de maisons à encorbellement est interdite et plusieurs fontaines sont mises en service.

+++++
+ « Paris vaut bien une messe ! » +
+ Henri IV entre dans Paris après +
+ s'être converti au catholicisme. +
+++++

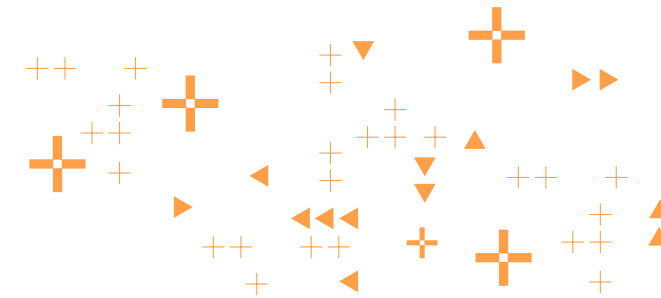


LE SIÈGE DE PARIS PAR LE FUTUR ROI

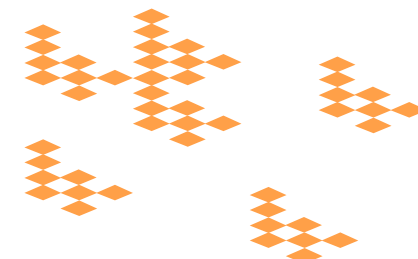
Le XVI^e siècle est aussi celui des guerres de religion : catholiques et protestants s'affrontent, au sommet du royaume comme dans la rue. En 1590, Henri IV, héritier du trône mais protestant, se voit refuser l'accès à Paris. Pendant plusieurs mois, il fait assiéger et bombarder la ville. L'approvisionnement en vivres est bloqué, le peuple est affamé. Quand le siège est levé, on compte plus de 30 000 morts. Henri IV pénètre dans Paris en 1594, après s'être converti au catholicisme.



Le roi Henri IV entre dans Paris, le 22 mars 1594.



L'hôtel de ville de Paris, vers 1610.



Henri IV À PARIS

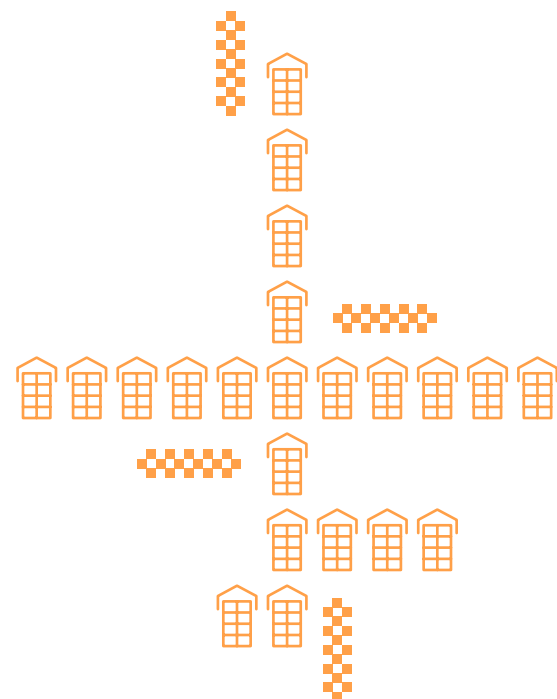


LES GRANDS TRAVAUX

Dès son arrivée à Paris, Henri IV veut rénover la ville. Des quartiers destinés aux plus riches sont aménagés dans les rues encore médiévales, comme le Marais et le faubourg Saint-Germain. De nouvelles rues sont percées, aux immeubles bien alignés.

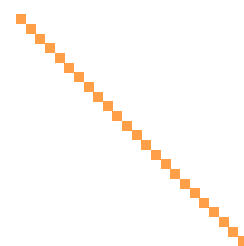
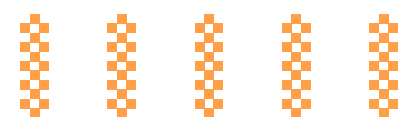


La place Royale, actuelle place des Vosges.

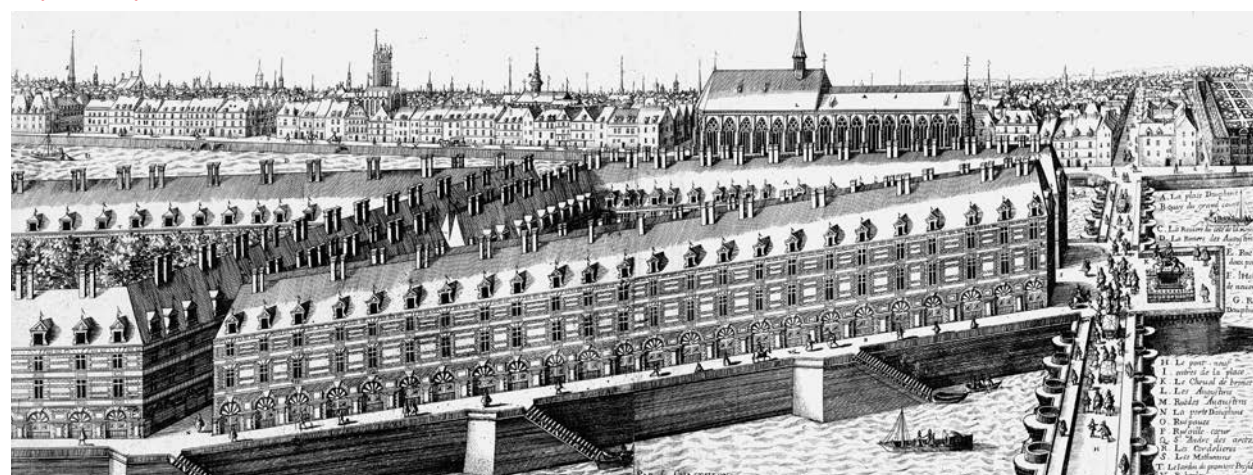


DES PLACES ROYALES

Deux places, bordées de bâtiments en brique et pierre, sont construites à la gloire du roi : la place Dauphine, à la pointe de l'île de la Cité, et la place Royale (future place des Vosges), dans le quartier du Marais. Henri IV fait également agrandir le Louvre en le reliant au palais des Tuileries par une longue galerie qui longe la Seine.

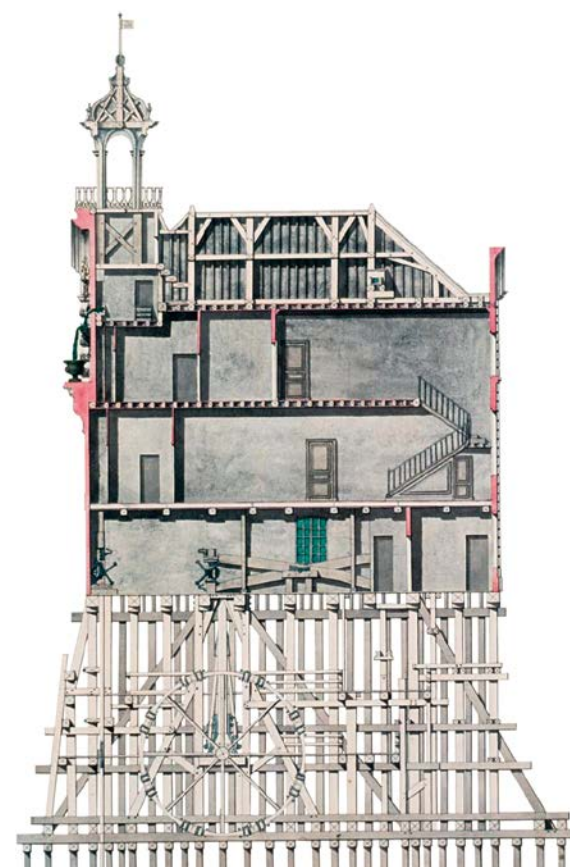


La place Dauphine et le Pont-Neuf au XVII^e siècle.

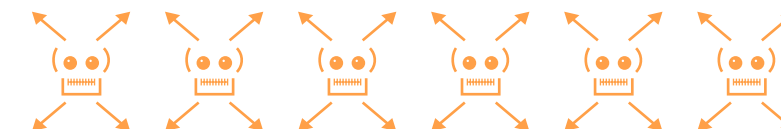


LE PREMIER PONT SANS MAISONS

Le roi fait achever le Pont-Neuf, inauguré en 1606, qui passe par la pointe de l'île de la Cité. Premier pont de pierre de Paris et premier pont dépourvu d'habitations, il devient un lieu de promenade à la mode et joyeusement animé grâce aux échoppes, aux petits métiers et aux artistes de rue. La Samaritaine, une pompe à eau destinée à alimenter le palais du Louvre et le quartier, y est adossée. Une statue équestre d'Henri IV sera érigée sur le pont après sa mort.



Coupe de la pompe de la Samaritaine.



LA PESTE, DEHORS!

Plusieurs épidémies de peste ravagent de nouveau Paris. Afin d'isoler les malades contagieux, Henri IV fait construire hors de la ville la « maison royale de la santé », l'hôpital Saint-Louis, en 1607.

LE COIN DES JEUX

IL Y A FOULE SUR LE PONT-NEUF!
Place les numéros des éléments signalés dans les bonnes cases.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1 Le porteur d'eau | <input type="checkbox"/> Une échoppe |
| <input type="checkbox"/> Le carrosse | <input type="checkbox"/> Le monsieur qui fait ses besoins |
| <input type="checkbox"/> La marchande de gâteaux | <input type="checkbox"/> L'unijambiste |
| <input type="checkbox"/> Le Louvre | <input type="checkbox"/> La chaise à porteur |
| <input type="checkbox"/> La dame avec un enfant sur le dos | <input type="checkbox"/> Les hommes qui se battent en duel |



Animation sur le Pont-Neuf, vers 1669. Tu peux voir ce tableau au musée Carnavalet.

LE COIN DES JEUX

PARIS EN 1615

Retrouve les détails ci-dessous sur ce plan de Paris et indique leurs coordonnées.



F 6 Le Louvre



L'Hôtel de ville



Le Palais des Tuileries



Le Pont-Neuf



La Place Dauphine



La Place royale
(Place des Vosges)

Plan de Paris en 1615 avec sa nouvelle enceinte bastionnée, l'enceinte des Fossés-Jaunes, sur la rive droite.



des chantiers de prestige

Lorsque Henri IV est assassiné par Ravillac en 1610, son fils Louis XIII n'a que 8 ans. La régence est confiée à la mère de ce dernier, Marie de Médicis. Devenu roi, Louis XIII relance les chantiers de la capitale, dirigés par son ministre Richelieu.



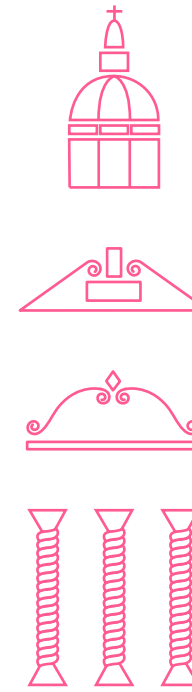
Le palais du Luxembourg, dessiné par l'architecte Salomon de la Brosse.

DE NOUVEAUX EMBELLISSEMENTS

D'élégants palais et hôtels particuliers sont élevés dans les nouveaux quartiers. Rive gauche, Marie de Médicis fait construire le palais du Luxembourg en bordure du riche quartier du faubourg Saint-Germain. Rive droite, Richelieu fait bâtir le Palais cardinal (futur Palais-Royal) au sein du quartier enclos dans l'enceinte des Fossés-Jaunes, enfin terminée.

LA SEINE CHANGE DE VISAGE

En amont de l'île de la Cité, l'île Notre-Dame et l'île aux Vaches sont réunies pour former l'île Saint-Louis. De somptueux hôtels particuliers sont créés de part et d'autre de la longue rue qui la traverse.



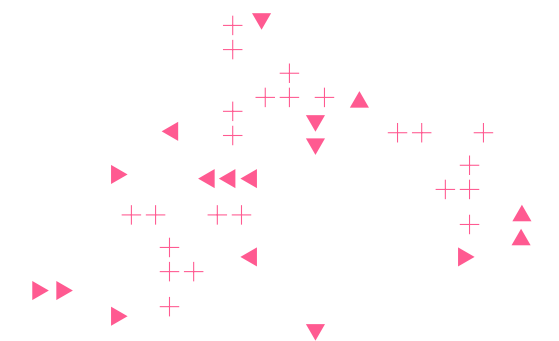
La chapelle du Val-de-Grâce, commandée à François Mansart en 1645, et le monastère attenant.

LE BAROQUE ENTRE DANS LA VILLE

Un nouveau type d'église apparaît à Paris, avec des toits en coupole, des volutes et des frontons. Richelieu fait construire la chapelle de la Sorbonne, et Anne d'Autriche, l'épouse de Louis XIII, celle du Val-de-Grâce, en remerciement de la naissance de l'héritier tant attendu, Louis XIV, vingt-trois ans après le mariage de ses parents, en 1638.



La chapelle de la Sorbonne, conçue par Jacques Lemercier et achevée en 1642.



UNE PÉRIODE DE TROUBLES

Les affrontements religieux n'ont pas cessé. Les protestants persécutés doivent s'exiler, leurs temples et leurs cimetières sont repoussés hors de Paris. D'autres conflits éclatent : les bourgeois et les artisans se rebellent contre les impôts trop lourds, puis les nobles s'en prennent au gouvernement. C'est la Fronde.

LE COIN DES JEUX

Voici des photographies actuelles du palais du Luxembourg, des chapelles de la Sorbonne et du Val-de-Grâce. Sauras-tu les reconnaître en t'aidant des gravures ?



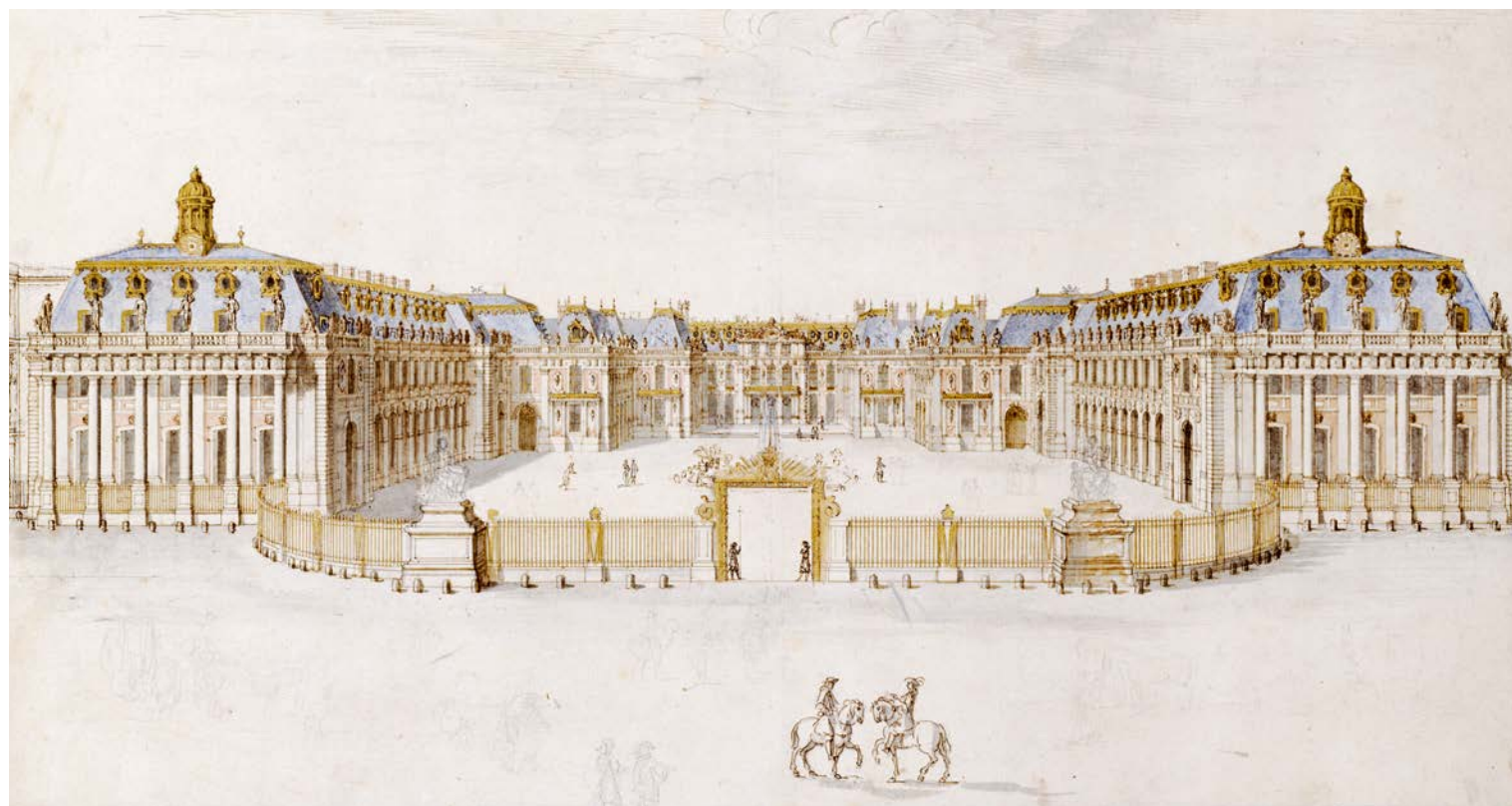
1 2 3

LA ville Lumière

Tout au long de son règne, Louis XIV, aidé de son ministre Colbert, s'efforce d'imposer la puissance de la France au reste de l'Europe. À Paris comme à Versailles, rien n'est trop beau pour le Roi-Soleil.

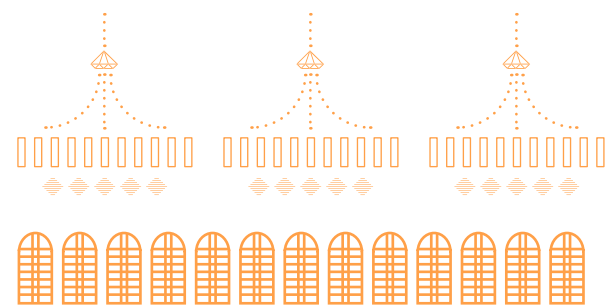
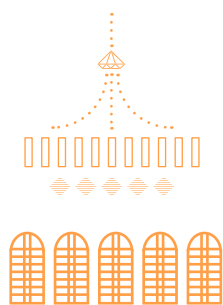


Le château de Versailles vu depuis la place d'Armes. Plusieurs architectes ont participé à sa construction, dont Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart.



UN ROI NOMADE

En 1661, le jeune Louis XIV s'installe au palais du Louvre. Mais rapidement, pour fuir le bruit et les tracas de la capitale, il préfère séjourner dans l'une de ses résidences des environs de Paris: Marly, Fontainebleau ou Saint-Germain. Finalement, en 1682, il part vivre avec sa cour au château de Versailles, au cœur d'une ville imaginée pour lui. Colbert fait les allers et retours entre Paris et Versailles.

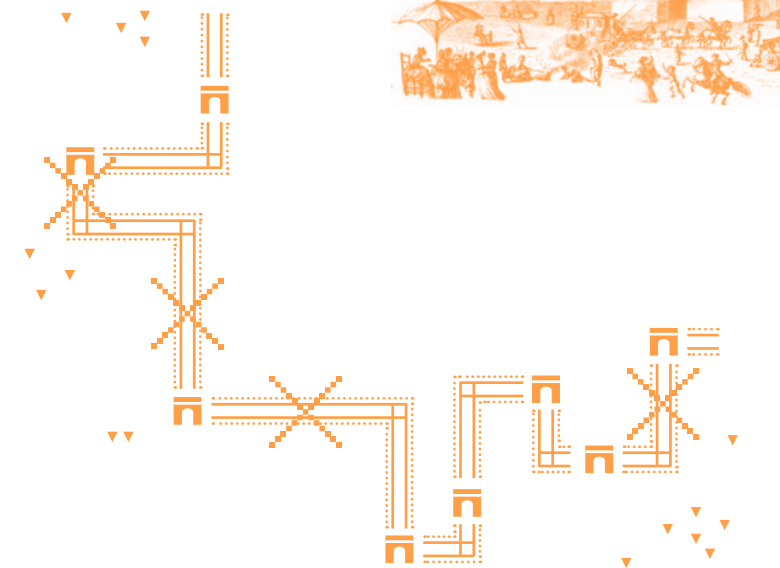


PARIS, VILLE OUVERTE

En tant que chef de guerre, le roi veille sur les frontières du pays, bien protégées par les citadelles de l'architecte Vauban. Devenues inutiles, les enceintes de Paris sont supprimées en 1670 et remplacées par de larges boulevards bordés d'arbres, dédiés à la promenade. À l'emplacement des anciennes portes, Louis XIV fait ériger des arcs de triomphe en l'honneur de ses succès militaires. Au-delà, les faubourgs s'étendent vers la campagne.



L'arc de triomphe de la porte Saint-Denis.



DÉMOGRAPHIE

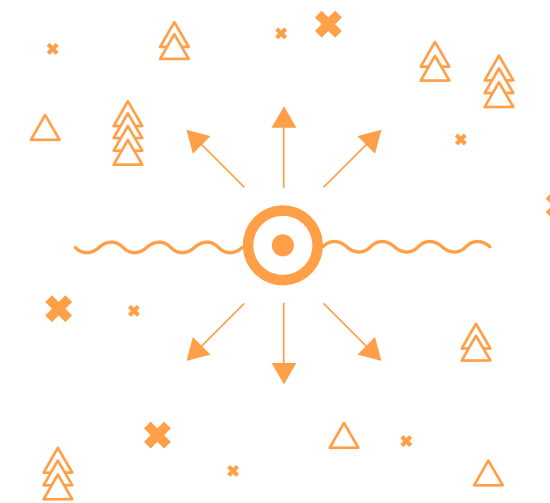
Milieu XVII^e siècle:
400 000 habitants

Visite de Louis XIV à l'hôtel royal des Invalides, le 14 juillet 1701.

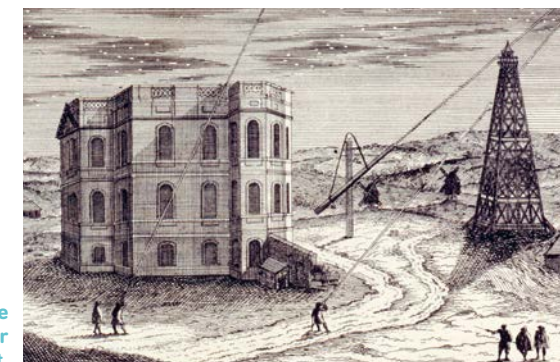


DES MONUMENTS AU MILIEU DES CHAMPS

De nouveaux bâtiments sont construits à l'extérieur de la ville: l'hôtel des Invalides pour accueillir les soldats blessés et les infirmes de guerre, l'hôpital de la Salpêtrière où sont internés les mendiants, les vagabonds et les prostituées. Plus au sud, un observatoire astronomique est créé pour réaliser des expérimentations et établir les premières cartes exactes de la France. Son emplacement détermine le méridien de Paris.



L'Observatoire de Paris, conçu par Claude Perrault.





LA NATURE DOMPTÉE

Au siècle de Louis XIV, le jardin est souvent associé à l'architecture, pour le plaisir des yeux. André Le Nôtre, jardinier du roi, est le maître à Versailles et dans toutes les résidences royales. À Paris, il dessine le jardin des Tuileries et trace la perspective vers les Champs-Élysées et la future place de l'Étoile, qui définit l'«axe historique» de Paris.



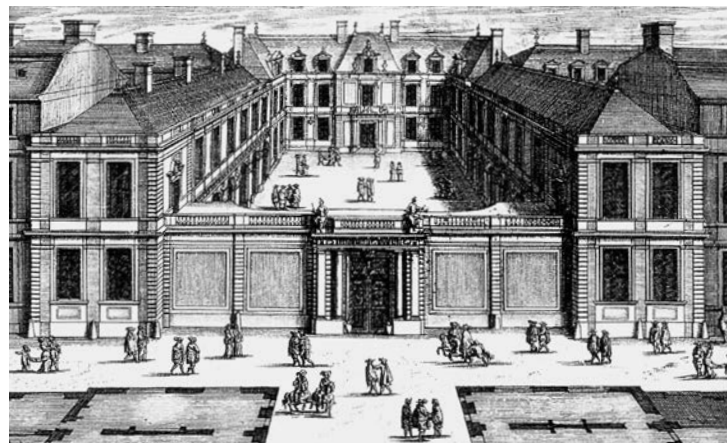
Le jardin des Tuileries dessiné par André Le Nôtre, en direction de l'ouest.

UN HÔTEL PARTICULIER

L'hôtel particulier, riche demeure des familles fortunées, était déjà présent dès le Moyen-Âge, mais il se répand au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Le « corps de logis » principal prend place entre la cour et le jardin. Un appartement occupe le rez-de-chaussée, un autre le niveau supérieur. Les pièces se succèdent en enfilade depuis le vestibule et le salon, allant de l'espace public à l'espace privé.

L'hôtel de Biron, construit entre 1727 et 1732 par l'architecte Jean Aubert, abrite aujourd'hui le musée Rodin.

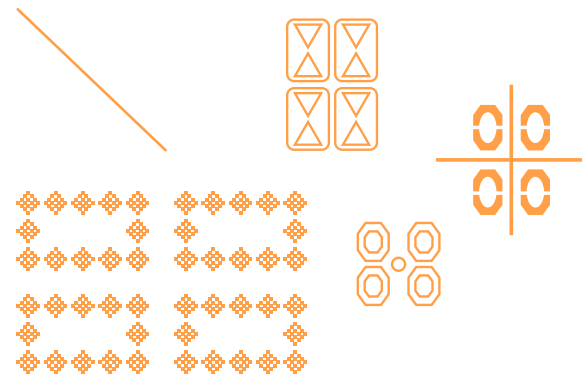
- Cour 1
- Vestibule 2
- Salon 3
- Salle d'assemblée 4
- Grand cabinet 5
- Chambre à coucher 6
- Cabinet ou boudoir 7
- Terrasse 8
- Jardin 9



Vue de l'hôtel de la Vrillière depuis la rue, achevé en 1650 par François Mansart et modifié au XVIII^e siècle par Robert de Cotte.

UNE ARCHITECTURE ROYALE

La toute-puissance du roi est visible partout : à Paris, sur les deux places royales qui ont une statue à son effigie, sur la façade de colonnes monumentales au Louvre, au collège des Quatre-Nations ; et, surtout, à Versailles, où les meilleurs architectes du moment sont employés.

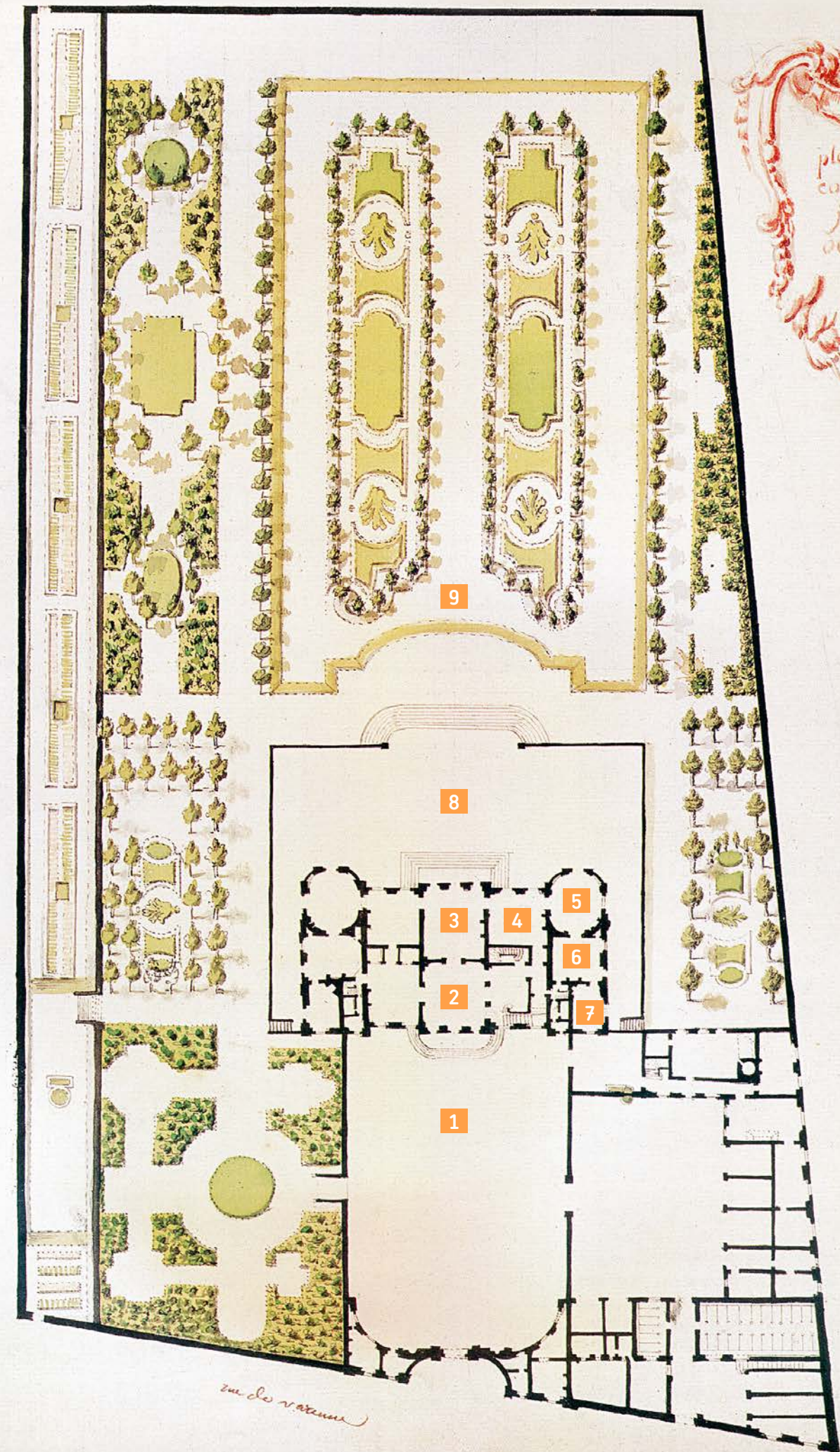


LE COIN DES JEUX

Symétrie du bâtiment, régularité, proportions harmonieuses, référence aux ordres antiques* sont les grands principes de l'architecture du siècle de Louis XIV. Complète cette photo du dôme des Invalides selon son axe de symétrie.



L'hôtel royal des Invalides de Jules Hardouin-Mansart, achevé en 1706.



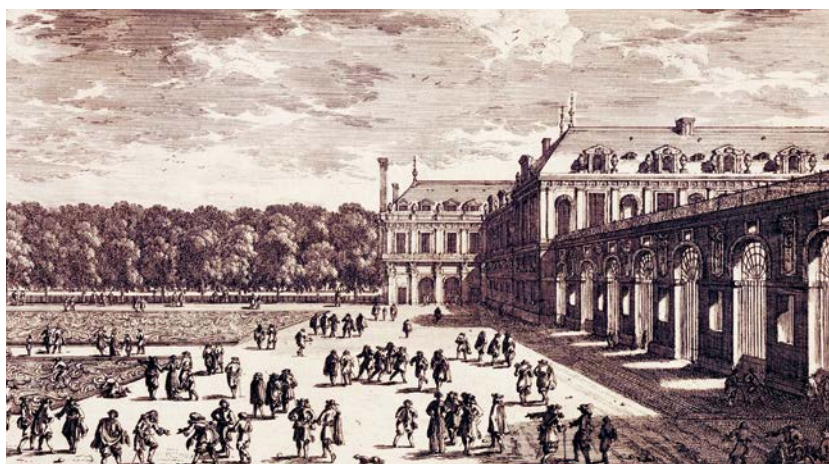
sur de la rue

LA vie À paris



UNE ÉCONOMIE FORTE

Au service du roi, Colbert veut accroître la puissance de la France grâce au commerce et à l'industrie. Il crée plusieurs manufactures, comme celle des Gobelins, et des académies pour former les élites dans divers domaines scientifiques et artistiques. Le commerce reste l'activité dominante à Paris, l'artisanat de luxe et la fabrication des armes se développent.



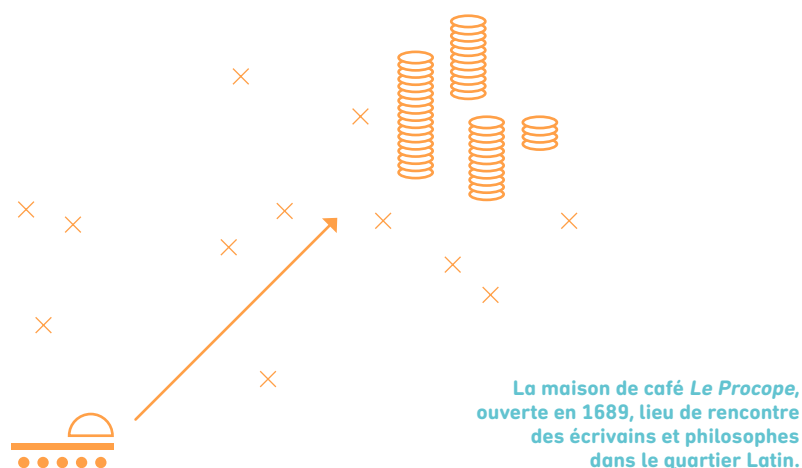
Les jardins et la galerie du Palais-Royal au XVII^e siècle.

DÉMOGRAPHIE

Fin XVII^e siècle :
500 000 habitants

DES QUARTIERS CONTRASTÉS

Hors des quartiers aux belles demeures et hôtels particuliers en pierre de taille, le Paris du XVII^e siècle reste médiéval. Jonchées d'ordures malgré les interdictions, les rues sont loin d'être toutes pavées et la population modeste s'y entasse. Les nouvelles pompes installées sur la Seine ne suffisent pas à approvisionner en eau les puits et fontaines. Les plus riches font appel à des porteurs d'eau qui livrent à domicile.

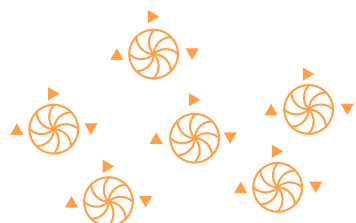


La maison de café *Le Procope*, ouverte en 1689, lieu de rencontre des écrivains et philosophes dans le quartier Latin.



LIEUX DE DÉTENTE

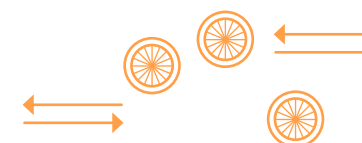
On s'amuse à Paris! Louis XIV, grand amateur de théâtre, de danse et de musique, accueille régulièrement à la cour artistes et musiciens. Molière est l'un de ses protégés. Après la mort de l'artiste, la Comédie-Française est créée et installée au Palais-Royal. Les jardins des Tuileries, du Palais-Royal et le jardin des Plantes sont ouverts au public, une foule enthousiaste fréquente les foires et les maisons de café. Le premier et plus célèbre d'entre eux, *Le Procope*, existe encore aujourd'hui!



Une « cour des miracles » à Paris.

CIRCULEZ!

Dans les rues très encombrées, beaucoup se déplacent à pied, mais ceux qui ne veulent pas se salir utilisent des chaises à porteurs. Les plus riches se déplacent aussi en carrosse tiré par des chevaux ou louent un fiacre. Les premiers transports publics, des carrosses collectifs, empruntent des itinéraires fixes à heures régulières.

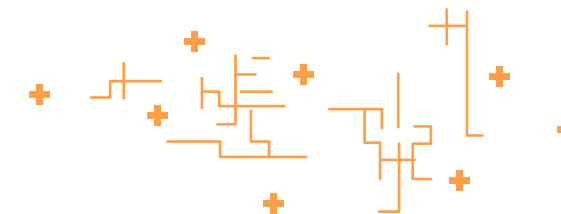


Il était déjà très difficile de circuler dans certaines rues de Paris. Ici, les animaux, les véhicules et les passants se bousculent sur le Pont-Neuf.



MAINTENIR L'ORDRE PUBLIC

Certains quartiers de Paris sont très dangereux, regroupant brigands, mendiants et estropiés dans ce que l'on nomme des « cours des miracles ». Colbert charge le lieutenant de police Gabriel Nicolas de La Reynie de remettre un peu d'ordre dans la ville. Les mendiants sont enfermés dans les hôpitaux pour y travailler, emprisonnés ou envoyés aux galères, et les exécutions se déroulent toujours en public sur la place de Grève.



« [...] C'est encore pis vingt fois en quittant la maison; En quelque endroit que j'aïlle, il faut fendre la presse d'un peuple d'importuns qui fourmillent sans cesse [...] »

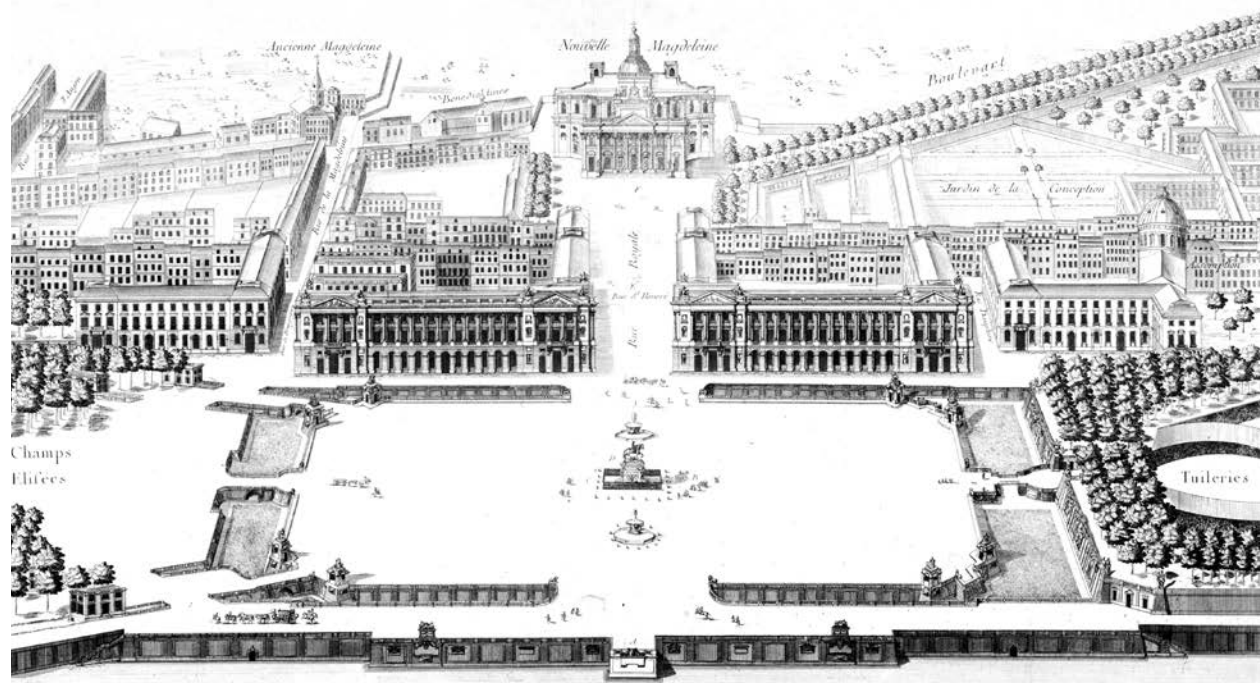
Nicolas Boileau
Les Embarras de Paris, 1666



Vue de Paris en 1741 depuis les collines de Belleville, en pleine campagne. On distingue au loin les deux tours de Notre-Dame et les rangées d'arbres des boulevards qui ceignent la ville.

du siècle des Lumières AU feu d'Artifice

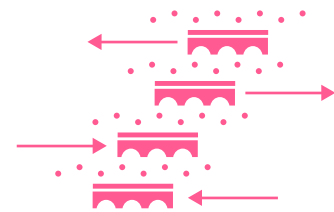
À la mort de Louis XIV, le rayonnement culturel de Paris est considérable dans toute l'Europe, mais le fossé entre les plus riches et le peuple s'accroît.



La place Louis-XV conçue par Ange-Jacques Gabriel, aujourd'hui place de la Concorde.

LES QUARTIERS CHICS À L'OUEST

Fuyant le centre de Paris insalubre*, les plus riches s'installent à l'ouest, dans la direction de Versailles, où de nouvelles rues sont tracées. La place Louis-XV (future place de la Concorde) est créée en pleine campagne, entre le jardin des Tuileries et les Champs-Élysées. Le centre de Paris devient le quartier du commerce et de l'artisanat.

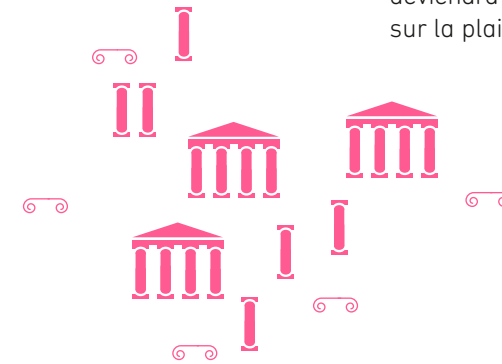


LA SEINE COMME PROMENADE

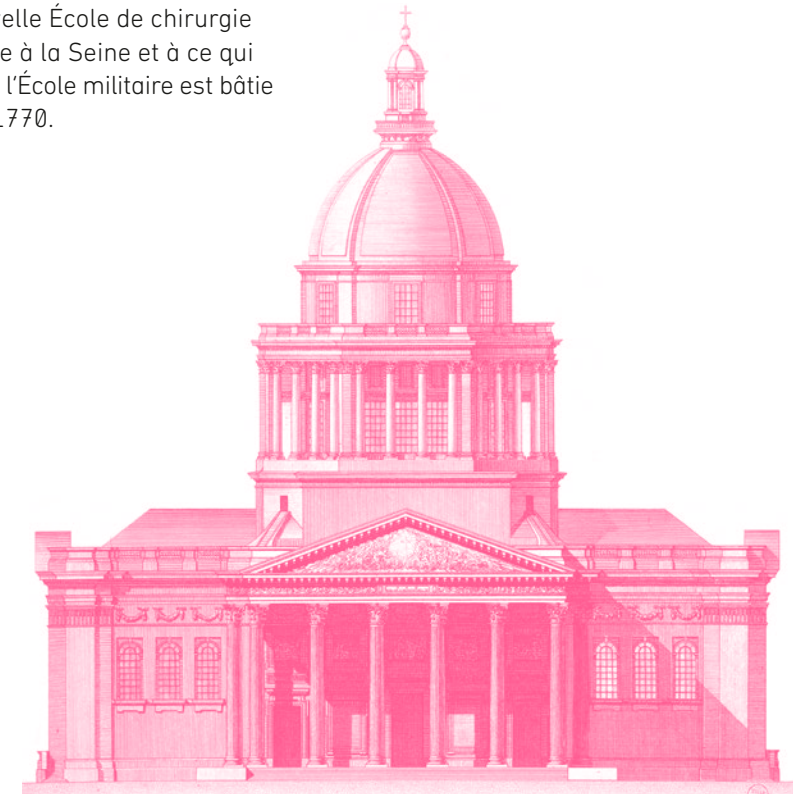
Sur les ponts, à la suite d'incendies et d'écroulements ayant projeté les pauvres habitants dans la Seine, il est ordonné, en 1769, de détruire toutes les maisons qui s'y trouvent. L'espace ainsi dégagé rend la circulation plus fluide et les promeneurs peuvent profiter de la vue sur le fleuve.

DES MONUMENTS COMME DES TEMPLES

Vers 1750, des découvertes archéologiques développent le goût pour l'architecture antique: les nouvelles constructions prennent des allures de temples, comme l'église Sainte-Geneviève (le futur Panthéon), l'hôtel de la Monnaie, la nouvelle École de chirurgie ou le Théâtre de l'Odéon. Face à la Seine et à ce qui deviendra le Champ-de-Mars, l'École militaire est bâtie sur la plaine de Grenelle en 1770.



« Il faut des marchés publics, des fontaines qui donnent en effet de l'eau, des carrefours réguliers, des salles de spectacle; il faut élargir les rues étroites et infectes, découvrir les monuments que l'on ne voit point, en élever que l'on puisse voir. »
Voltaire,
Les Embellissements de Paris, 1749



Façade de l'église Sainte-Geneviève, conçue par Jacques-Germain Soufflot en 1755. La Révolution la transformera en édifice laïc; rebaptisée Panthéon, elle abrite depuis les tombes des « Grands Hommes de la Patrie ».

PARIS S'AMUSE

Le divertissement touche désormais l'ensemble de la population: comédies française et italienne, opéra, théâtre de boulevard et concerts gratuits, il y en a pour tous les goûts. Les peintres exposent leurs œuvres dans des Salons, des expériences scientifiques spectaculaires sont proposées aux badauds, le Palais-Royal réaménagé devient le lieu à la mode.



Envol d'un ballon aérostatique depuis le jardin des Tuileries en 1783.

LE COIN DES JEUX

DESTINATION SURPRISE

Tu te promènes dans Paris en 1739 et tu dois retrouver tes amis Charles-Isidore et Marie-Amélie qui attendent. Tu ne disposes pas de GPS, juste d'une feuille de route que tu dois suivre scrupuleusement pour les retrouver.



FEUILLE DE ROUTE 1

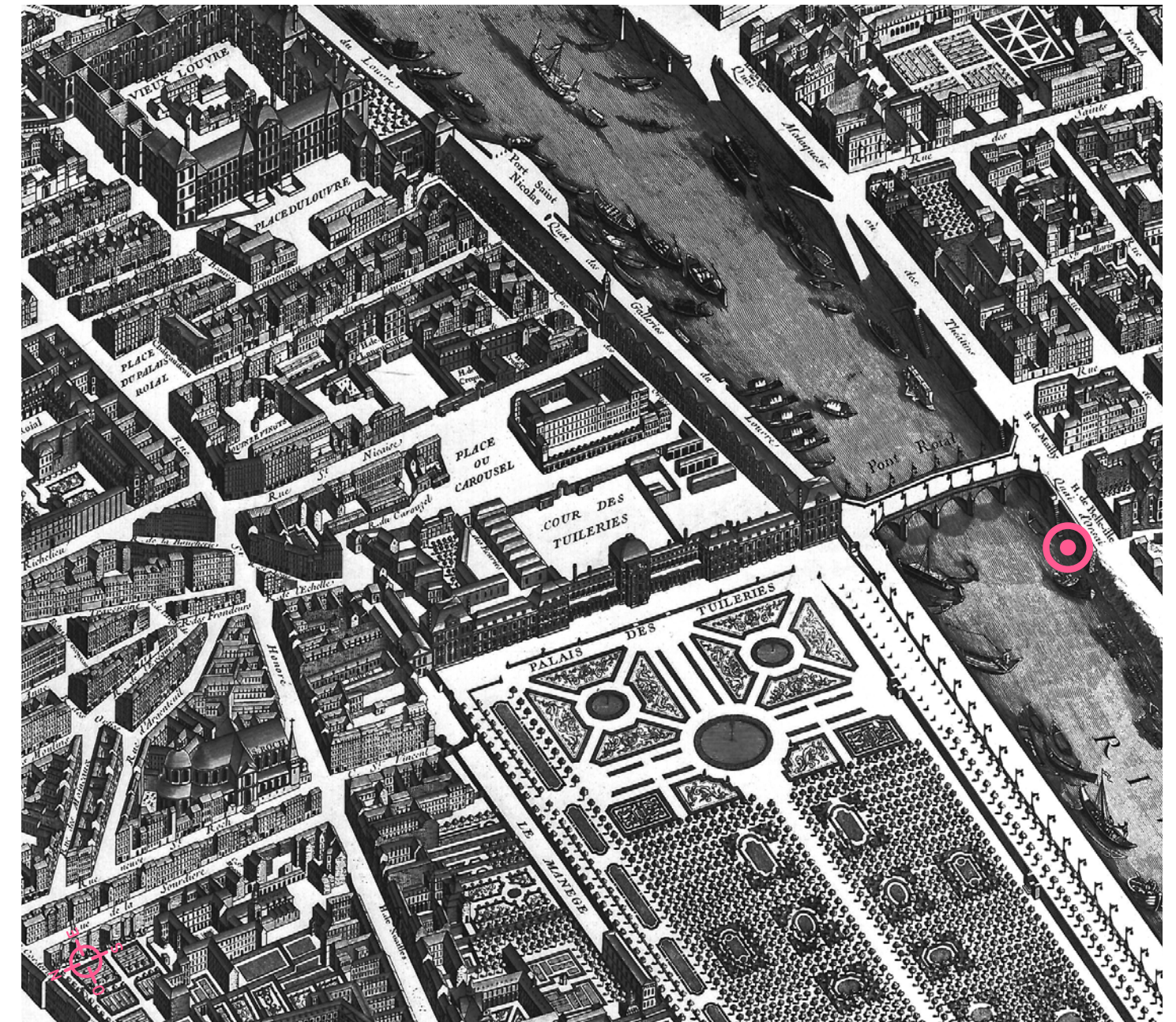
Tu quittes la place de la Sorbonne et tu tournes à droite rue de la Harpe. Tu prends la première rue à gauche, rue des Cordeliers, que tu suis jusqu'au bout. Tu tournes ensuite à droite rue des Fossés Saint-Germain (aussi

appelée rue de la Comédie), puis tu prends la rue Dauphine jusqu'à la Seine. Tu franchis la première partie du Pont-Neuf et tu tournes tout de suite à droite pour longer le quai des Orfèvres. Arrivé au Marché Neuf,

tu tournes légèrement à gauche, puis tout de suite à droite, et tu continues tout droit. Charles-Isidore t'attend :

.....

Détails du plan de Paris en 1739, réalisé par Turgot : les quartiers du Pont-Neuf et des Tuileries.



FEUILLE DE ROUTE 2

Tu reviens d'une petite promenade sur la Seine. Tu amarres ton bateau et tu montes quelques marches pour rejoindre le quai. Tu tournes à gauche et tu prends le pont Royal qui te mène aux Tuileries. Tu passes ensuite sous le porche pour entrer dans la cour

des Tuileries, que tu traverses. Juste à l'entrée de la place du Carousel, tu tournes à gauche, rue du Carousel, puis encore à gauche où se trouve la rue de l'Échelle. Au bout de cette rue, tu tournes à droite rue Saint-Honoré, jusqu'à la place du Palais Royal.

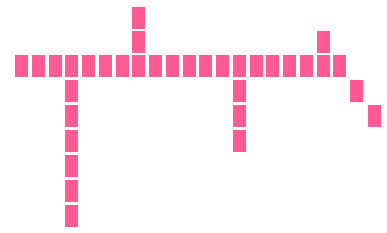
Tu tournes à droite après le château d'eau, rue Fromenteau et tu prends la deuxième à gauche. Ça y est ! Marie-Amélie t'attend :

.....

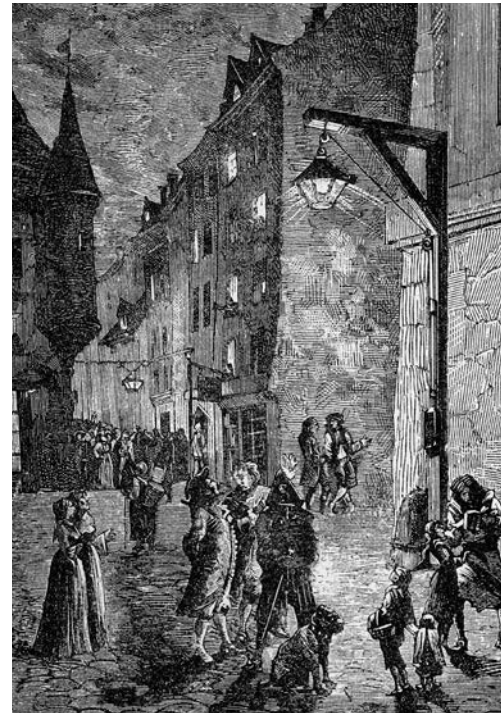
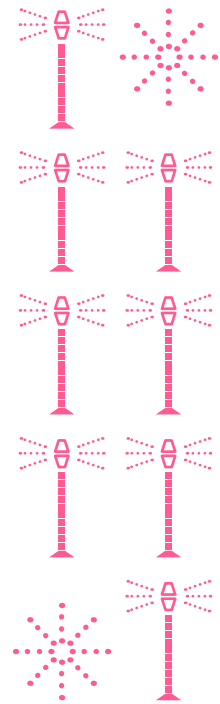
quelques AMÉLIORATIONS

LES RUES SE MODERNISENT

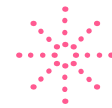
Dès 1728, le nom des rues apparaît, gravé sur des plaques de pierre. Le nouveau lieutenant de police, Antoine de Sartine, nommé en 1759, équipe la ville: il fait installer les premiers réverbères à huile, et des barils d'aisance (WC publics) aux coins des rues. Nouveauté: en 1782, les piétons de la rue de l'Odéon empruntent les trottoirs en sortant du théâtre, dans un quartier totalement réaménagé.



Une plaque de nom de rue gravée sur pierre.



L'éclairage public dans les rues de Paris.

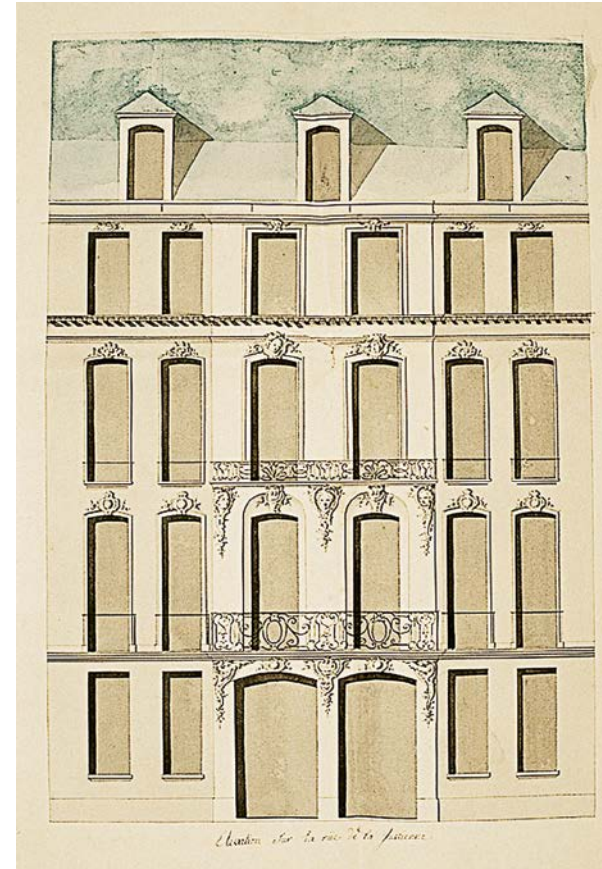


Le Théâtre royal de l'Odéon, de Charles de Wailly et Joseph Peyre, inauguré en 1782.

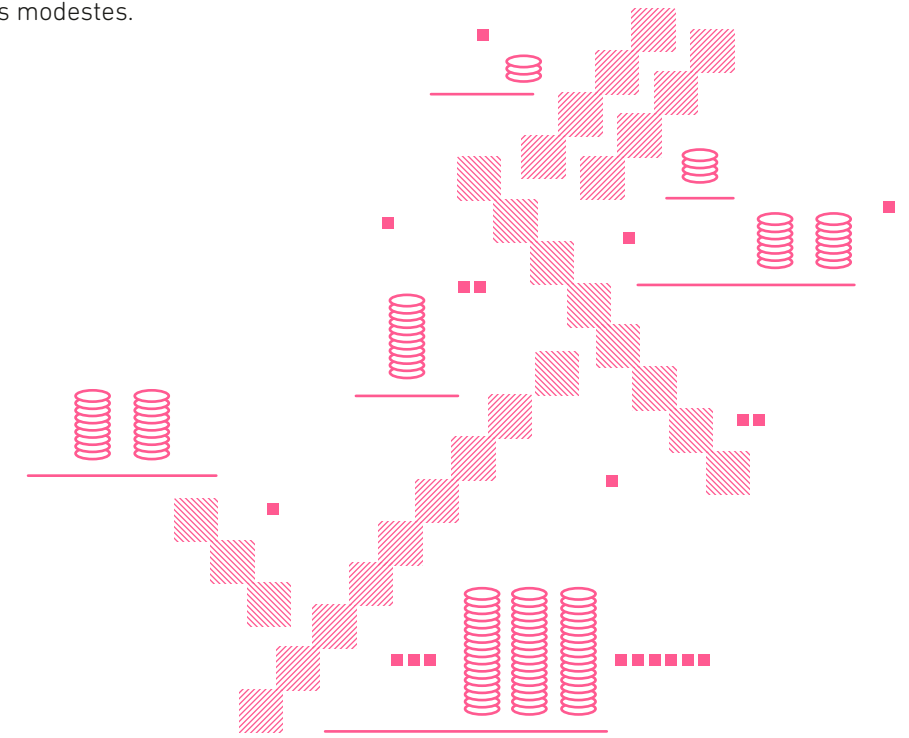


LES DÉBUTS DE L'IMMEUBLE COLLECTIF

Un type d'immeuble différent apparaît au XVIII^e siècle, avec un appartement par étage. Au-dessus de l'entresol se trouve l'étage noble, doté d'un balcon. Les plus fortunés s'y installent, tandis que les étages supérieurs accueillent les habitants plus modestes.



Façade d'un immeuble construit par l'architecte Denis Quirot vers 1750.

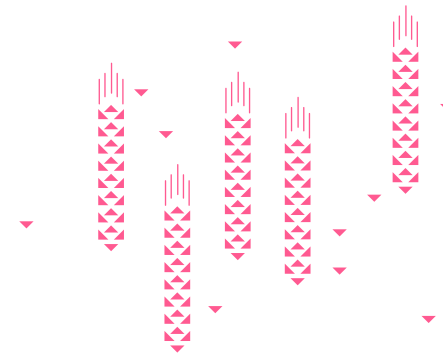


DE L'EAU POTABLE POUR TOUS!

L'approvisionnement en eau reste insuffisant, malgré l'implantation de nouvelles fontaines. Dans les quartiers de Chaillot et du Gros-Caillois, la compagnie des eaux des frères Pèrier installe en 1778 des pompes à feu qui distribuent, à domicile et sur abonnement, une eau filtrée.

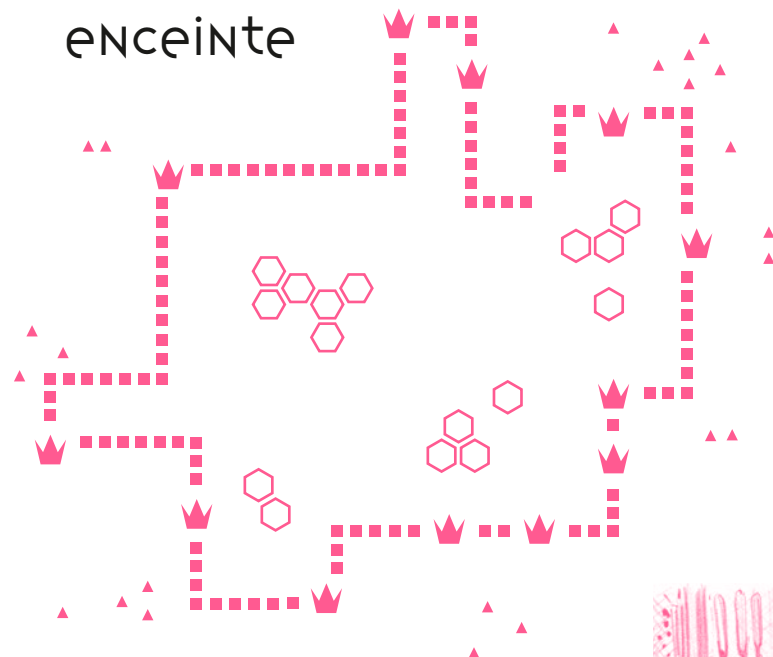
LE PEUPLE A FAIM!

La Seine est le principal moyen d'acheminement des marchandises vers Paris. En cas de mauvaise récolte ou d'impossibilité d'accéder à la capitale quand le fleuve est gelé, les prix du blé s'envolent! La famine touche les plus pauvres et la population enrage contre les dépenses exagérées de la monarchie...



Coupe d'une pompe à feu fournissant de l'eau potable.

UNE NOUVELLE enceinte



ACCÈS CONTRÔLÉ!

Pour entrer avec des marchandises dans Paris, il faut payer une taxe. Mais il est facile d'échapper au paiement de cette taxe car la ville s'est développée dans tous les sens. Les responsables des impôts, appelés « fermiers généraux », demandent alors la construction d'un mur d'enceinte autour de Paris afin d'en contrôler les accès.

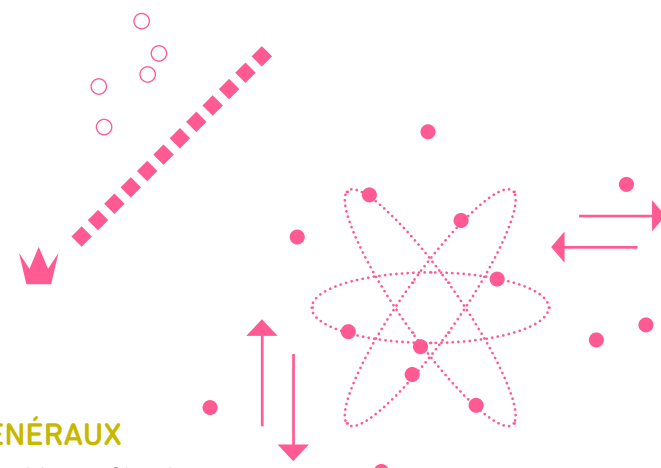


« Madame Crinoliska prise en flagrant délit de contrebande au passage de l'octroi ».

L'ancienne barrière Saint-Martin, encore visible dans le quartier de Stalingrad.



+++++
 + « Le mur murant Paris rend Paris murmurant. »
 + Louis Sébastien Mercier,
 + journaliste, vers 1785
 +++++



L'ENCEINTE DES FERMERS GÉNÉRAUX

Louis XVI confie le projet à l'architecte Claude Nicolas Ledoux en 1784. Ce mur de 24 km de long, 3 m de haut et 1 m d'épaisseur comportera une cinquantaine de portes ou barrières nommées octrois. « N'avez-vous rien contre les ordres du roi ? – Voyez! », entend-on à chaque passage. Les Parisiens n'aiment pas ce mur, et la contrebande continue!

DÉMOGRAPHIE

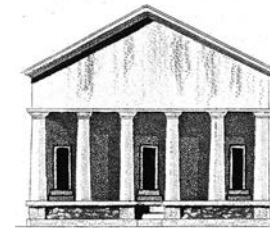
Fin XVIII^e siècle :
 600 000 habitants

LE COIN DES JEUX

LES PORTES D'OCTROI

La plupart des barrières d'octroi ont été détruites, mais quelques-unes d'entre elles sont encore visibles dans Paris. L'une d'elles se trouve près de l'entrée

des catacombes, dans le 14^e arrondissement. Sachant qu'elle comporte trois arches et cinq fenêtres, sauras-tu la retrouver ?



Barrière de Bercy



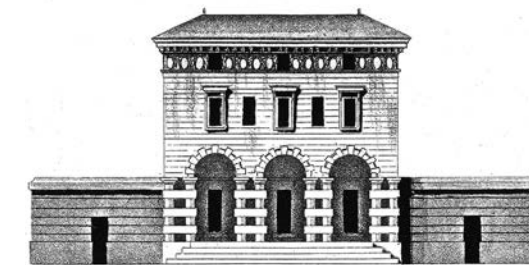
Barrière de Fontainebleau



Barrière de la Rapée



Barrière de Gentilly



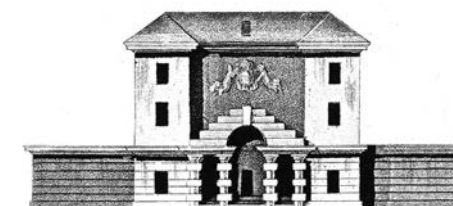
Barrière d'Enfer



Barrière Saint-Jacques



Barrière du Mont Parnasse



Barrière du Maine



Barrière des Fourneaux



Barrière de Vaugirard



Barrière de l'Observation



Barrière de l'École Militaire



Barrière des Ministres



Barrière du bord de l'eau



Barrière Saint-Martin

Quelques portes d'octroi de l'enceinte des Fermiers généraux, créées par Claude-Nicolas Ledoux.