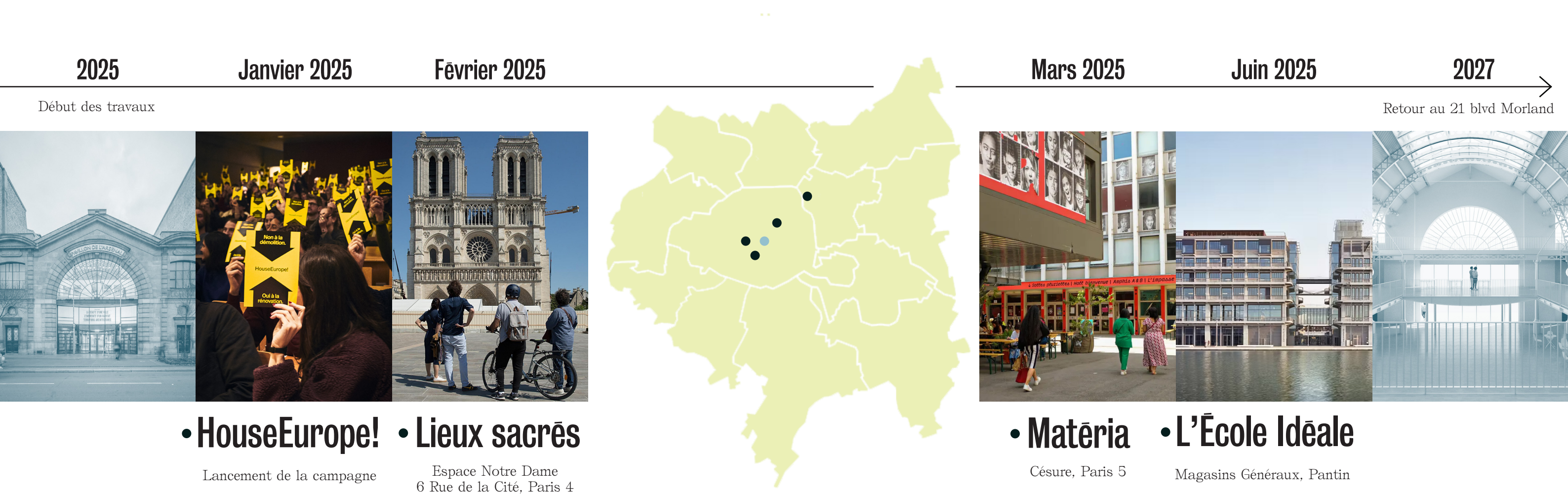


Le Pavillon de l'Arsenal

hors les murs



Le Pavillon de l'Arsenal en tournée dans le Grand Paris



Les 1ers temps forts du hors les murs en 2025

Des initiatives engagées et innovantes

En France et à l'international

Durant sa période hors les murs, le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa dynamique internationale : ambassadeur du mouvement HouseEurope!, cycle de conversations européennes avec le C40, itinérances dans le monde entier...

Convaincus par la force des collaborations entre villes, notamment européennes, le Pavillon de l'Arsenal s'appuie sur le réseau de centres d'architectures pour esquisser des réponses collaboratives à des problématiques souvent communes.

En plus de son implication dans l'initiative citoyenne européenne HouseEurope!, visant à porter une proposition de loi pour favoriser la rénovation, le Pavillon de l'Arsenal soutient le «New European Bauhaus» porté par la Commission Européenne, et rejoint le mouvement international «Museums for Future», réseau d'institutions culturelles engagées pour l'écologie.



© Juliette Paulet

2025

HouseEurope! Initiative Citoyenne Européenne

Cette initiative citoyenne européenne (ICE) en faveur d'une architecture écologique et sociale réunit des centres d'architecture de toute l'Europe autour d'un objectif : porter une proposition de loi européenne pour promouvoir la rénovation des bâtiments et rendre l'industrie de la construction plus soutenable. Cette ICE sera étudiée par la commission européenne si elle parvient à rassembler les signatures d'1 million de citoyen.ne.s européen.ne.s issu.e.s d'au moins 7 pays de l'UE à partir de janvier 2025.

Rénover ou démolir : voici le premier choix écologique qui se pose en matière d'architecture. La démolition-reconstruction des bâtiments nécessite de grandes quantités de ressources et produit de nombreux déchets, tandis que la rénovation des bâtiments s'appuie sur l'existant, respecte mieux le patrimoine et la mémoire des habitantes et habitants.

- Le secteur de la construction est responsable de 38% des émissions de CO2.
- Chaque minute, 1 bâtiment est démoli en Europe. Soit 1440 chaque jour, 43.800 chaque mois, 525 600 chaque année.
- D'ici 2050, nous aurons détruit environ 1,5 milliards de m2 d'espaces existants, ce qui est plus que les villes de Athènes, Berlin, Bucarest et Paris combinées.

Soutenez HouseEurope! et votez pour que la rénovation des bâtiments devienne la nouvelle norme.

Comment soutenir la campagne :

1. Signez maintenant : <https://eci.ec.europa.eu/052/public/#/screen/home>
2. Parlez-en autour de vous et faites signer à 5 personnes de votre entourage.
3. Partagez les posts de HouseEurope! sur vos réseaux sociaux.
4. Abonnez-vous aux comptes Instagram de @houseeurope.eu et @pavillonarsenal
5. Regardez cette vidéo pour mieux comprendre les enjeux de HouseEurope!

Des expositions partout dans le Grand Paris

Le hors-les-murs dans le Grand Paris

Pour la première fois depuis sa création en 1989, le Pavillon de l’Arsenal va connaître une période hors de ses murs du 21 boulevard Morland. En raison d’une période d’importants travaux de rénovation, le Pavillon de l’Arsenal se projette sur deux années d’itinérance dans différents lieux grands parisiens.

Fortement lié à son bâtiment iconique, lieu particulièrement bien identifié des Parisiens, le Pavillon pourra profiter de cette période pour aller à la rencontre de nouveaux publics, inventer de nouveaux formats et se métropoliser encore plus. Cette temporalité unique offre l’occasion de sortir des territoires classiques de diffusion et de pratique de l’architecture, en termes géographiques comme symboliques. Elle représente aussi l’initiation d’une nouvelle dynamique interne pour l’équipe du Pavillon de l’Arsenal, ancrée dans un nouveau lieu et travaillant en collaboration avec de multiples entités partenaires.



© 11h45

février - juin 2025

Lieux sacrés

Bâtir, Célébrer, Coexister

Espace Notre-Dame, Paris 4

Sous la direction de Mathieu Lours,
historien de l’architecture

Exposition et ouvrage réalisés avec le soutien
de la Métropole du Grand Paris et EDF et en
partenariat avec Le Parisien

Après l’incendie du 15 avril 2019, la restauration de Notre-Dame a rappelé la centralité du sacré dans la capitale. Le chantier scruté par les yeux du monde entier a montré que cette sacralité est bien vivante, qu’elle dépasse le champ du religieux sans jamais l’exclure, et qu’elle dit quelque chose de ce qu’est la ville.

L’exposition *Lieux sacrés* invite à découvrir comment s’incarne aujourd’hui le sacré dans le Grand Paris et dans toute sa diversité à travers des regards pluriels, entre histoire, géographie et sociologie. Lieux religieux et non religieux, lieux de mémoire, sacré dans la nature : l’exposition explore les formes multiples que revêt aujourd’hui le sacré.

Alors que les années 80-90 présageaient une nouvelle ère pour les villes hors du religieux et des sacralités civiques, le sacré semble continuer à faire de la ville sa demeure et résisterait mieux que d’autres types d’espaces, quand bien même il serait l’objet de tensions contradictoires.

La cité reste un creuset de nouvelles formes de sacralités. Le sacré comme fonction urbaine continue à marquer profondément les identités de la métropole parisienne globalisée, suivant des modalités qui entrent à la fois en continuité et en rupture avec les héritages des siècles passés. Des dizaines de chantiers d’édifices sacrés, religieux ou mémoriels, de restauration ou de construction, sont ouverts, surtout dans les périphéries de la métropole qui affichent, par leur dynamisme en la matière, une forme de rééquilibrage, face à la densité patrimoniale du sacré dans le centre urbain.

En parcourant une frise de documents historiques, de photographies contemporaines et de dessins grands formats, l’exposition *Lieux sacrés - Bâtir, Célébrer, Coexister* rappelle que le sacré, religieux et non religieux, façonne les quartiers et les parcours de l’Antiquité à nos jours. Il impulse des rites collectifs au sein de la ville, donne du sens aux actions individuelles et collectives et marque les lieux et les temps de la cité.



© Antoine Séguin



© Eline Latchoumy

mars - avril 2025

Matéria

Césure, Paris 5

Commissariat : Dominique Gauzin-Müller, Yann Le Bihan, Louise Lemoine, Zoé Tric

Co-production : Pavillon de l’Arsenal, amàco, Les Grands Ateliers, L’Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France

La terre, la pierre et les fibres ont conquis l’architecture contemporaine. Des milliers de projets, d’une grande qualité technique, écologique et esthétique, voient le jour sur les cinq continents. La démocratisation de l’utilisation de ces matériaux, peu gourmands et disponibles en quantité sur la planète, participe grandement à la réduction de l’exploitation des ressources non renouvelables et limite les besoins énergétiques des bâtiments.

Défi pour l’architecture contemporaine, l’usage des matières issues du sol et des champs est une des voies les plus optimistes pour construire demain en redonnant du sens à nos métiers. Les filières de ressources locales s’organisent

et se développent avec la création d’emplois qui renforcent l’activité économique des territoires. Les matériaux bio et géo-sourcés sont incontournables pour penser l’architecture post-carbone et contribuent à la transition écologique et sociale.

L’exposition et l’ouvrage *Materia*, qui s’inscrivent dans la continuité des deux éditions Fibra architectures (2019) et TerraFibra (2021), seront dédiés aux architectures contemporaines en terre, pierre et fibres végétales et mettront en valeur les propriétés esthétiques, avantages constructifs et bénéfices environnementaux de 40 écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix Materia Award. *Materia* reflètera la volonté de mettre en lumière des projets de réhabilitation exemplaires, en soulignant la complémentarité des matières, et constituera une reconnaissance de ces bâtiments par la profession comme par le grand public, soulignant le courage des maîtres d’ouvrage qui ont fait le choix de ces matériaux, la créativité des concepteurs et le savoir-faire des artisans et entrepreneurs.

mai - novembre 2025

Biennale d’architecture de Venise

HouseEurope!

La campagne House Europe! a été sélectionnée pour exposer dans l’espace central de l’Arsenal à Venise.

Venise-Paris

Le Pavillon de l’Arsenal et le C40 s’associent pour une série d’échanges-débats sous le signe de la coopération européenne. À l’heure où de nouveaux modèles urbains sont nécessaires pour lutter contre le changement climatique et créer un environnement urbain prospère pour tous, les discussions entre les villes européennes doivent être renforcées et les bonnes pratiques de régénération diffusées.

Hackathon “L’intelligence des Villes”

En partenariat avec la Chaire Ville et Métabolisme de l’Université PSL, PCA-Steam et Paris la Défense, le Pavillon de l’Arsenal participe à l’organisation d’une conférence-workshop qui explorera toute la variété du thème “L’intelligence des Villes” :

- Investir et redessiner les sous-sols
- Le défi du verdissement de la ville
- IA, Surveillance et démocratie
- Logistique et plateforme numérique
- Friches et petites villes : comment régénérer sans exclure ?
- Mobilité, immobilité : quel avenir pour les habitants des petites villes ?

Des architectes, chercheurs, praticiens, fabricants de la ville et politiques seront présents pour décortiquer ces questions complexes et permettre l’éclosion d’idées innovantes sous le format d’un hackathon. Cet événement sera notamment adressé aux étudiants européens.



© Travaux pratiques

Salle de classe, Pavillon Le Vau, Atelier Senzu. D.R

2025

FAIRE Paris

Soutenir des talents émergents

Avec le soutien de la Ville de Paris

Depuis 2017, l'accélérateur de projets FAIRE est devenu un rendez-vous majeur pour le Pavillon de l'Arsenal et son écosystème, ainsi qu'une de ses sources principales en matière de recherche et d'innovation. Il permet d'ancrer le Pavillon de l'Arsenal dans une démarche de soutien aux talents émergents, pour des agences, chercheur.es, praticien.es et autres profils variés qui contribuent à la vitalité de l'architecture, du design, de l'urbanisme et du paysage. De nombreux projets seront livrés en 2025 et 2026 en expositions mais également des publications, de podcasts, d'ateliers et d'un film documentaire.

Depuis 2023, le Pavillon de l'Arsenal cadre l'appel à projets avec des thématiques fortes pour solliciter des propositions encore plus engagées, en privilégiant des réponses à impacts écolo-

giques et sociaux importants. Cet effort sera poursuivi dans la sélection des lauréats avec une orientation particulière vers des territoires à forts enjeux. Un focus sera proposé autour des défis de la Métropole du Grand Paris, et des projets seront attendus autour de la question de la rénovation à l'échelle française et européenne pour soutenir l'initiative House Europe! dans lequel le Pavillon de l'Arsenal s'est engagé.

Le Pavillon de l'Arsenal souhaite lancer en avril - juin 2025 un nouvel appel à projet pour soutenir la recherche.

juin - octobre 2025

L'École Idéale

Magasins Généraux, Pantin

Commissariat architecturale et scientifique :
Atelier Senzu
Commissariat artistique :
Anna Labouze et Keimis Henni

Co-production Pavillon de l'Arsenal
et Magasins Généraux
Exposition et ouvrage réalisés avec le soutien
de la Métropole du Grand Paris

« Conçue et produite en collaboration avec le Pavillon de l'Arsenal, le cabinet d'architecture Senzu, et les Magasins Généraux, l'exposition *L'École idéale* propose de réinventer l'école élémentaire, dont le modèle n'a que très peu évolué en plus d'un siècle. En explorant des alternatives novatrices, elle invite également à reconsidérer des conceptions éducatives et scolaires profondément ancrées dans l'imaginaire collectif, et à les penser autrement. S'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, l'exposition mêle la présentation d'écoles extraordinaires et inspirantes à travers le monde, tant d'un point de vue architectural

que pédagogique, et des installations artistiques interactives qui suggèrent de nouvelles manières de faire école aujourd'hui. Salle de classe en plein air ou dans une forêt, mobilier et jeux scolaires entièrement repensés, cour de récréation transformée en jardin ou en ferme figurent parmi les nombreuses propositions réunies, qui ouvrent la voie pour imaginer à quoi pourrait ressembler *L'École idéale*. » - Atelier Senzu



Maison Commune, Pantin, 2023, Plan Común. © Javier Agustin Rojas



18 appartements, Le Raincy, 2022, Barrault Pressacco, architectes
I3F, maître d'ouvrage

décembre 2025

Parties communes

Sous la direction de Aldric Beckmann, architecte
et Jean-Philippe Hugron, journaliste

« Porche, hall, escalier, ascenseur, couloir... terrasse partagée, local vélo, potager... Les parties communes hier et aujourd'hui posent question tant sur leur conception que leurs usages. Alors que le logement voit aujourd'hui sa programmation s'étendre de résolutions éminemment pragmatiques à des considérations parfois utopiques, la place des parties communes est activement interrogée. Architectes, promoteurs et bailleurs ambitionnent en effet à travers des opérations parfois expérimentales de créer des espaces nouveaux, de leur attribuer des proportions généreuses mais surtout des usages communs inédits. À travers une analyse historique et analytique, Aldric Beckmann et Jean-Philippe Hugron approcheront ce pan oublié des historiens et des critiques : les parties communes. À la fois sous la forme d'un inventaire savant et d'un livre-enquête, cette étude permettra de poser une histoire des parties communes mais aussi son actualité et son avenir. Entre regard historique, analyse contemporaine et exercice

prospectif cette étude a pour intention de toucher le grand public en abordant un sujet qui lui est familier en plus d'être, pour les architectes mais aussi pour les maîtres d'ouvrage, une aide à la conception de demain. »

janvier 2026

Vers un vernaculaire métropolitain

Sous la direction de Margaux Darrieus,
docteure en architecture
Manifestation réalisée dans le cadre de FAIRE

« Une descente d'eaux pluviales coudée, décollée de la façade à peine achevée d'une résidence sociale au Raincy. Une corniche en béton préfabriqué, au sommet d'une tour tout juste livrée à La Chapelle. Un poteau en bois façonné main, pour supporter la charpente de la nouvelle salle des fêtes de La Norville. Des courbes concaves de pierre calcaire enveloppant des appartements investis récemment dans le VI^e arrondissement. Des épines délicatement galbées, en façade d'un centre socioculturel inauguré à Asnières. Qu'est-ce qui relie ces étonnements récents ? La crise écologique valorise naturellement une production ancrée dans son contexte, territorialisée. Nombreuses sont les architectes à emprunter aujourd'hui le chemin d'un «nouveau vernaculaire» pour fabriquer, loin des métropoles, des bâtiments à la juste mesure des lieux où ils

s'implantent et qui suggèrent, par leur ancrage dans une histoire localisée, leur exemplarité écologique. Mais, alors que les territoires a-métropolitains semblent permettre naturellement l'émergence d'une architecture environnementale, il faut s'interroger : comment l'architecture métropolitaine noue-t-elle, elle-aussi, une relation spécifique avec son environnement ? Puisque la préoccupation pour «Gaïa» ne s'arrête pas aux frontières des boulevards périphériques, se pourrait-il que face à l'urgence climatique, les architectes qui s'activent en ville développent un «vernaculaire métropolitain» ? Cette recherche propose de guetter, dans la densité, les indices d'un langage de l'architecture environnementale. »

Propriété

Commissariat scientifique: Nicola Delon,
Encore Heureux avec un collectif d’architectes,
urbanistes, économistes

L’article 544 du Code Civil stipule que “La propriété est le droit de jouir et disposer des choses de la manière la plus absolue, pourvu qu’on n’en fasse pas un usage prohibé par les lois ou par les règlements.” Ce droit de propriété est au coeur de notre système juridique et économique et particulièrement dans le domaine des biens immobiliers tels que les sols (le foncier qu’il soit naturel, agricole ou bâti), les écosystèmes (les forêts, les marais, les dunes), ou les bâtiments (maisons, appartements, immeubles). Hérité du droit Romain notre droit de propriété distingue l’usus (le droit d’user de la chose), du fructus (d’en percevoir les fruits) de l’abusus (le droit de disposer de la chose incluant celui de la transformer, de la détruire ou de la vendre).

Quelle propriété à l’aune d’un contexte inédit à la fois d’un point de vue écologique et social ? Comment les limites planétaires matérielles (crise des ressources, de l’énergie, des déchets), l’urgence d’une préservation foncière (crise de la biodiversité) et les défis d’une plus grande justice sociale (crise du logement), devraient interroger ce qui nous appartient, et ce, à quoi nous sommes attachés ?

Aucun projet d’architecture ne peut être dissocié du cadre de commande dans lequel il est conçu et donc par définition du type de propriété qui le sous tend. Qu’il s’agisse d’acteurs publics, d’opérateurs privés ou d’intérêt général, chaque rapport à la propriété est foncièrement distinct, parfois complémentaire ou en compétition.

Ce projet d’exposition souhaite raconter l’histoire de cette sacro-sainte propriété, partager les constats de son état actuel (à qui appartient quoi ?) et ouvrir sur des alternatives proches ou lointaines qui explorent d’autres façon d’être et d’avoir vers d’autres manières d’habiter.

Du stock au flux

Commissariat scientifique :
Paul Landauer, architecte

En partenariat avec la Métropole du Grand Paris

« Alors que les modalités d’approvisionnement continuent de dépendre de la performance des flux, encourageant une organisation du monde où tout doit être disponible dans des délais les plus réduits possibles, les bouleversements actuels appellent à explorer les vertus du stock. En conservant et en mettant à disposition une partie des produits dont la société a besoin pour fonctionner, les villes pourraient bien, comme elles l’ont fait durant une très longue période qui va du Néolithique à la Révolution Industrielle, contribuer à la résilience des territoires. L’exposition, et le livre qui l’accompagnera, ont pour ambition de raconter comment Paris, ville du stock depuis l’époque gallo-romaine, est devenue, à partir du Second Empire, la ville du flux par excellence. Elle vise surtout à montrer comment, à rebours de cette récente évolution, les bâtiments et infrastructures du stock pourraient, dès à présent, faire de Paris une métropole qui prépare l’avenir tout en formulant un projet commun. »

Climat

Faire l’eau brute

Camille Lot, Julie Millard et Pauline Soulenq

Recherche sur l’eau de pluie, souterraine, lacs... pour les envisager comme un outil climatique.

La mécanique du foid

Nicolas Dorval-Bory

Recherche de dispositifs climatiques de fraîcheur pour envisager un avenir climatique confortable et frugal.

Construire l’ombre

Jasmine Kenniche Le Nouêne & Gaël Le Nouêne

Recherche sur les dispositifs et l’esthétisme pour renforcer la présence de l’ombre dans la ville.

La Défense, défi majeur

Dans l’imaginaire collectif, La Défense reste perçue comme le mythique quartier d’affaire, typique des années 80-90. Encore de nos jours, elle semble faire figure d’exception dans la métropole parisienne, marquée par sa monofonctionnalité business et la hauteur de son architecture. Pourtant, la Défense s’inscrit dans une histoire longue qui remonte jusqu’à des origines d’axe majeur royal au XVème siècle et qui, au-delà de l’exemple parfait d’urbanisme sur dalle et de tours de bureaux aux façades vitrées, pourrait être amenée vers un avenir bas carbone aux usages variés et devra faire face à des défis importants de rénovation et d’attractivité. Ce projet permettra de re-découvrir l’histoire de cet espace exceptionnel et proposera d’imaginer de nouvelles perspectives durables pour La Défense.

Des activités dans des lieux partenaires

À la rencontre de nouveaux publics

Grâce au hors les murs, le Pavillon de l’Arsenal va s’ancrer dans de nouveaux lieux, qui incarneront d’autant plus les thèmes d’expositions et diversifieront les contextes : de friches à des bâtiments en rénovation, de lieux culturels à des parcs. De la même manière, les événements s’ancreront dans des lieux partenaires: écoles d’architecture, Académie du climat, musées, etc. Toutes ces manifestations permettront de toucher un nouveau public, d’un point de vue géographique et thématique. En priorité, nous souhaitons asseoir notre identité métropolitaine en organisant plusieurs temps forts dans le Grand Paris.



© Benoît Santiard

Conférences

Le Pavillon de l’Arsenal poursuivra les cycles initiés en 2023 et 2024 :

- Conversations Européennes : le Pavillon de l’Arsenal et le C40 Cities s’associent pour une série d’échanges-débats sous le signe de la coopération européenne. Chaque événement est l’occasion de dialoguer avec une ville européenne sur ses bonnes pratiques et ses défis urbains
- Matrimoine : Conférence podcast

De manière digitale et présentielle, le Pavillon de l’Arsenal continuera d’organiser ces rendez-vous avec nos partenaires :

- Théâtre de la Concorde
- Cinéma Majestic
- Bastille
- ENSA Paris Belleville
- ENSA Paris Malaquais
- Visites de bâtiments

Accueil des publics

Depuis la création du Pavillon de l’Arsenal, certaines activités sont devenues incontournables et elles feront encore partie de notre programmation. Elles seront adaptées en fonction des lieux et des institutions partenaires qui nous accueilleront :

- un coin librairie, toujours présent pour mettre en valeur les éditions du Pavillon et offrir une sélection d’ouvrages thématiques en lien avec les expositions
- l’accès à une médiation spéciale jeune public et des actions pédagogiques pour continuer à sensibiliser dès le plus jeune âge sur des sujets architecturaux, urbains et écologiques
- des visites grands publics de nos expositions ouvertes au plus grand nombre en présence des commissaires d’expositions
- des visites de bâtiments en fin de chantier ouvertes à notre public professionnel afin de mettre en valeur l’actualité de l’architecture parisienne et grand parisienne

Franchir les murs symboliques de l'architecture et de l'urbanisme



© Benoît Santiard

Nouveau format

Formations

Comme d'autres disciplines, l'architecture et l'urbanisme ont besoin d'agir pour être plus ouvertes socialement, moins excluantes dans leurs discours. La mixité sociale en école d'architecture ou d'urbanisme est encore faible et les formations sont peu investies par les jeunes issus de quartiers populaires ou de milieux ruraux. En plus de 30 ans d'existence, le Pavillon de l'Arsenal a développé une véritable expertise. La perspective du hors-les-murs ouvre de nouvelles pistes de diffusion de ces connaissances pour les partager à de nouveaux publics et renforcer la mission de diffusion de l'architecture dans la Métropole du Grand Paris. Le terme "hors-les-murs" prendra ainsi tout son sens.



DR

2025-2026

Documenter les travaux

Durant le hors les murs, le Pavillon de l'Arsenal prévoit de dévoiler les coulisses de sa rénovation. Grâce aux différentes plateformes numériques (site internet, réseaux sociaux...), les différents publics du Pavillon de l'Arsenal pourront interagir et s'informer de l'évolution de la transformation du lieu. Différents formats de vidéos, capsules réseaux sociaux ou documentaires, ainsi qu'un reportage photo seront mis en place. Ces supports serviront aussi comme outils de médiation et permettront à l'équipe du Pavillon de l'Arsenal de recueillir les interrogations et les sollicitations du public sur le déroulé des travaux et l'avenir du lieu.

Raconter l'histoire et le devenir du Grand Paris



© Norman B. Leventhal Map Center

Paris, la mētropole et ses projets

Commissariat scientifique : Philippe Simon,
architecte, historien
Réalisation et production : Pavillon de l'Arsenal

L'exposition permanente, dans sa forme et son contenu actuels, arrive à la fin de son histoire, après une dizaine d'années d'existence.

Pour continuer à la faire vivre, le Pavillon de l' Arsenal souhaite réaliser une série de films d'une durée de quelques minutes qui raconteront l'histoire de l'évolution urbaine et architecturale de Paris et du Grand Paris.

Ce territoire, vaste et multiple, s'est formé grâce à des décisions politiques et économiques qui ont modifié, en profondeur ou discrètement, son organisation et les façons d'y habiter.

L'objectif de ces films est donc d'expliquer comment la ville s'est formée, grâce à quelles actions, selon quelles théories et pour quelles conséquences. Chaque film racontera une période selon un ordre chronologique. Ces films seront mis en ligne en accès libre sur le site internet du Pavillon de l'Arse-
nal.

2024 – chiffres clés

250 000
visiteurs

7 000
ventes

30K
followers

11
expositions

7
éditions

24
conférences

16
vidéos

4
podcasts

1
documentaire
en cours

108 visites-ateliers
jeune public

4 programmes
étudiants

4 balades hors les
murs

120 visites
grand-public

4 matinées
professionnelles

3 nocturnes

126 visites
professionnelles

3 colloques

6 ateliers
végétaux

21 expositions
itinérantes

1 conférence
podcast

6 évènements
spéciaux

6 visites de
bâtiments

2 remises
de prix

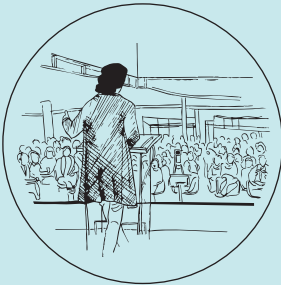
5 projections
débats

2025 – nous soutenir

Être mécène du Pavillon de l’Arsenal, c’est :

- Participer au dynamisme et à la richesse de toutes les thématiques territoriales et européennes, de l’échelle urbaine au design, du paysage à la nature en ville, de l’architecture patrimoniale à l’architecture prospective ; et aussi contribuer à l’adaptation des villes au changement climatique.
- Une opportunité pour développer des relations privilégiées avec ceux qui fabriquent la ville, ceux qui la questionnent et ceux qui la font évoluer. Ces échanges nourrissent des rencontres aux formats variés, lors de matinées professionnelles, visites guidées dédiées, moments de sensibilisation en équipe ou temps de formation. L’assistance et l’expertise du Pavillon de l’Arsenal peut également être apportée sur des projets spécifiques parisiens et métropolitains.

PRESTATIONS



Expertise

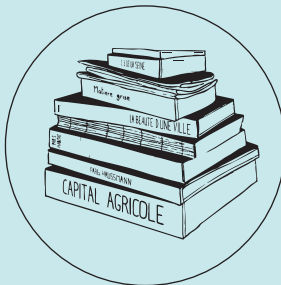
- Organisation de sessions de formations ou journées séminaire
- Organisation de concours d’architecture ou appel à idées
- Participation aux jurys
- Mise en relation avec notre réseau



Partage

- Profitez de visites privées des expositions avec le commissaire scientifique
- Accueillez nos expositions en itinérances

VISIBILITÉS



Impression

- Présence du nom dans le génériques et les remerciements :
- des éditions
 - du rapport d’activité



Numérique

- Présence du logo sur :
- le site internet du Pavillon de l’Arsenal



CONTACT

Estelle Sabatier

Directrice des publics, de la communication, des événements et du numérique
estellesabatier@pavillon-arsenal.com
0681306456