

HISTOIRE NATURELLE DE L'ARCHITECTURE

Informations techniques

Janvier 2020

Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal

Commissariat scientifique : Philippe Rahm, architecte et docteur en architecture

Contenu

Introduction générale : 1 panneau 100 x 60 cm

Textes d'introduction de parties : 13 panneaux 100 x 60 cm

Illustrations et légendes : 100 panneaux 50 x 70 cm

Conclusion : 5 panneaux 50 x 70 cm

Générique : 1 panneau 100 x 60 cm

Surface

Environ 250 metres linéaires

Textes

25 000 mots

Budget

Pavillon de l'Arsenal

Mise à disposition du contenu de l'exposition

Envoi du déroulé de l'exposition selon l'espace d'exposition

A la charge de l'organisme emprunteur

Traduction des textes

Mise en page des textes traduits

Droit de reproduction des illustrations

Impression des panneaux

Frais de montage



**I.
POURQUOI NOTRE NATURE
HOMÉOTHERME A DONNÉ NAISSANCE
À L'ARCHITECTURE**



**II.
COMMENT
LE BLÉ A INVENTÉ
LA VILLE**



**III.
CE QUE L'ESPACE PUBLIC
DOIT À LA RECHERCHE
DE FRAÎCHEUR**



**IV.
COMMENT
LES PETITS POIS ONT FAIT S'ÉLEVER
L'ARCHITECTURE GOTHIQUE**



**V.
QUAND LES ARTS
DÉCORATIFS N'ÉTAIENT PAS
SEULEMENT DÉCORATIFS**



**VI.
CE QUE LES DÔMES
DES LUMIÈRES DOIVENT
À LA PEUR DE L'AIR STAGNANT**



**VII.
COMMENT
UN BRIN DE MENTHE INVENTE
LES PARCS URBAINS DU XIX^E SIÈCLE**



**VIII.
QUAND L'ÉRUPTION
D'UN VOLCAN
CRÉE LA VILLE MODERNE**



**IX.
COMMENT
L'IODE ENTRAÎNE L'URBANISATION
DU TERRITOIRE**



**X.
POURQUOI
L'ARCHITECTURE
MODERNE EST-ELLE BLANCHE**



**XI.
QUAND LE PÉTROLE
FAIT POUSSER DES VILLES
DANS LE DÉSERT**



**XII.
COMMENT
LES ANTIBIOTIQUES
ONT PERMIS UN RETOUR À LA VILLE**



**XIII.
ET SI LE CO2
INITIAIT UNE PRISE
DE CONSCIENCE ARCHITECTURALE**