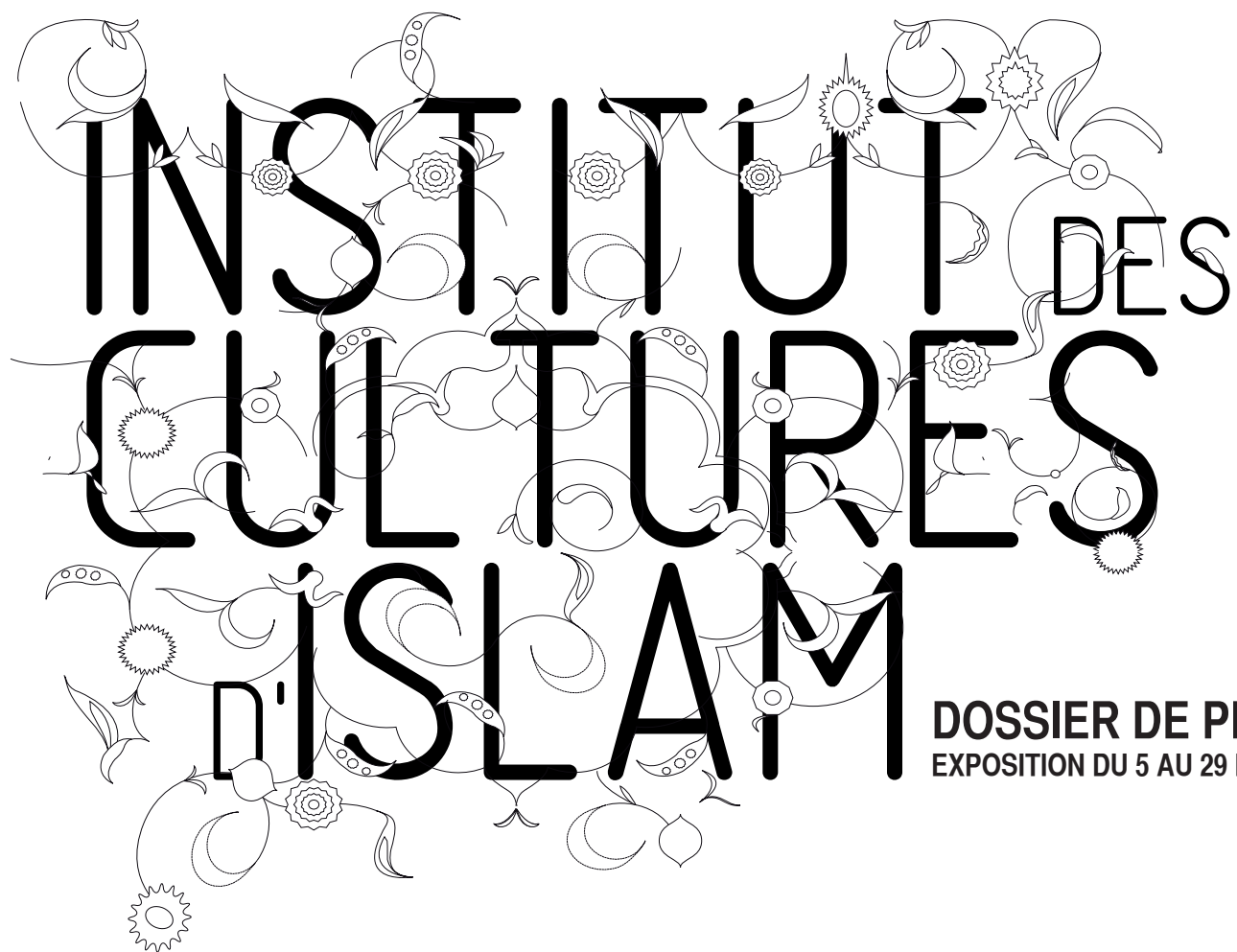
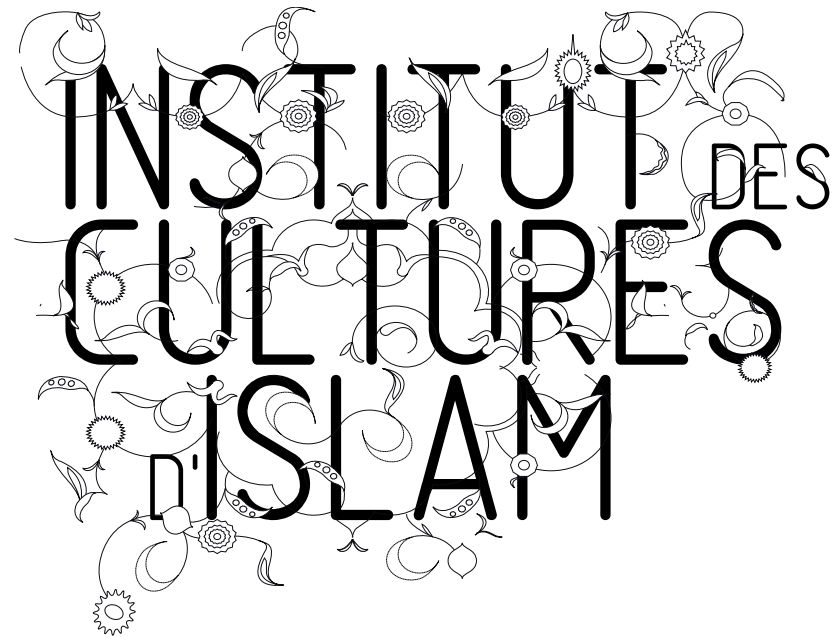




INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

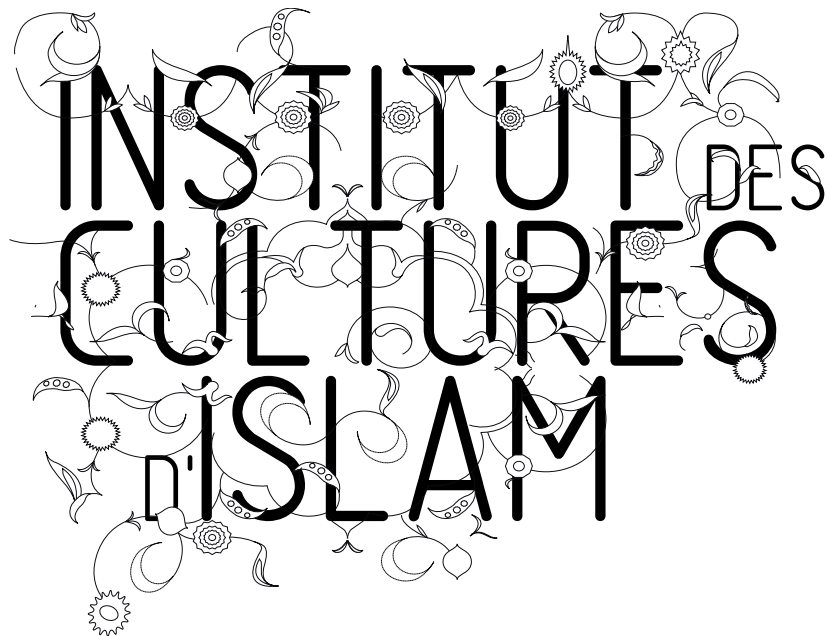
DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION DU 5 AU 29 MARS 2009





SOMMAIRE

Présentation du concours pour la construction d'un Institut des Cultures d'Islam	2
Equipes d'architectes invitées	
Ateliers LION Architectes Urbanistes <i>équipe lauréate</i>	4
ADAM YEDID architecte mandataire et TERRENEUVE architectes	6
LACATON & VASSAL architectes	7
Mikou design studio	8
Nemesi Studio	9



CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Du 5 au 29 mars 2009 / entrée libre

L'exposition présente le résultat du concours pour la construction d'un Institut des Cultures d'Islam dans le 18^e arrondissement de Paris lancé par la Direction des Affaires Culturelles et la Direction du Patrimoine et de l'Architecture de la Ville de Paris.

Maquettes, dessins, plans et images de synthèse permettent aux visiteurs de découvrir les projets ambitieux des cinq équipes d'architectes invitées : ADAM YEDID Architecte mandataire et TERE-RENEUVE Architectes, LACATON & VASSAL Architectes, Mikou design studio, Nemesi Studio et les Ateliers LION Architecte urbaniste, équipe lauréate du concours.

Présentation de l'Institut des Cultures d'Islam

En attendant l'ouverture de l'Institut des cultures d'islam en 2012, centre culturel ayant pour vocation de présenter la pluralité des cultures d'islam, un centre de préfiguration a ouvert ses portes le 7 octobre 2006 au 19-23 rue Léon 75018, dans les bâtiments d'une ancienne école maternelle. Ce centre de préfiguration propose notamment des expositions d'art contemporain en terre d'islam, des cycles de films (fictions et documentaires), des rencontres autour de l'actualité d'un livre, des cycles de conférences thématiques, etc. C'est un lieu de culture et de formation favorisant les échanges, l'élaboration et la diffusion de connaissances autour des cultures musulmanes.

Etablissement original, l'Institut des Cultures d'islam superposera une dimension culturelle, gérée par une association ad hoc, absolument privée, et une dimension culturelle et scientifique, dont la ville de Paris a pris l'initiative.

Inspiré par les plus belles réussites de l'âge d'or islamique, inscrit dans un contexte laïque et moderne, l'institut des cultures d'islam fait résolument le choix d'une démarche populaire, vivante et ouverte. Il ambitionne simultanément d'apporter des solutions aux tensions de voisinage, d'être un établissement faisant la fierté de son quartier et de contribuer au rayonnement international de Paris.

Accueilli sur deux terrains distincts respectivement de 970m² et de 535m², situés au 55 de la Rue Polonceau et au 56 de la rue Stephenson, l'Institut des cultures d'islam aura une surface globale constructible d'environ 4500m². Ce qui était d'abord une contrainte est devenu une caractéristique singulière du programme. Plus vaste, proche et en vue du Boulevard Barbès, le site de Polonceau déclinera plutôt des activités intéressant le grand public, tandis que l'autre site inscrit dans un tissu urbain plus contraignant et dans un quartier plus résidentiel offrira davantage des activités à l'échelle du quartier.

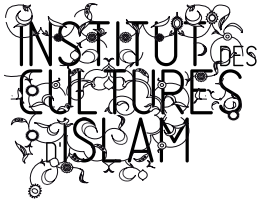
Les deux emplacements proposeront l'un et l'autre et des activités culturelles et des activités culturelles, animées par deux structures distinctes.

La majeure partie des surfaces est ainsi bâtie sur la responsabilité de la Ville de Paris, qui prévoit d'y investir environ 20 millions d'euros. Elle accueillera un programme pluridisciplinaire culturel et de recherche, conçu en complémentarité avec les dispositifs existants, à l'échelle du quartier et de l'agglomération.

Des spectacles y seront diffusés. Des expositions montrées. La création contemporaine soutenue. Cet espace de diffusion culturelle sera ouvert aux expressions artistiques en lien avec l'islam accueillant des expositions, des cycles de cinéma, des pièces de théâtres et des concerts. L'esprit de son organisation à ce niveau rappelle celui de l'Institut du Monde Arabe, mais la différence se situe dans le nom même de cet institut qui se veut porteur d'une identité culturelle et non pas ethnique ou religieuse.

La médiation et les pratiques amateur n'y seront pas négligées. Des cours de langues (arabe, persan, wolof...) des ateliers (calligraphie, chant, cuisine...) et des conférences dans un esprit d'université populaire s'y tiendront. Un fond d'actualité internationale pourra être consulté.

Quant à la dimension scientifique, elle reposera sur l'accueil de chercheurs dans le cadre de travaux ciblés mais aussi sur la tenue de colloques, conférences et débats, sur le développement d'une politique éditoriale et naturellement le recueil et la conservation d'archives, particulièrement celles d'associations parisiennes en lien avec les cultures musulmanes.



En adaptant ses activités aux différents types de publics, en proximité comme à l'échelle de la métropole, croyants ou intéressés par les dimensions culturelles, l'ICI promouvra également la curiosité et l'approfondissement, dans un esprit de concorde et de brassage.

A terme, l'Institut des cultures d'Islam (entendu comme sa composante culturelle et scientifique) pourrait devenir une fondation, pour mieux fédérer les compétences et ressources nécessaires à la pleine réussite du projet.

Une partie minoritaire sera édifiée par une association culturelle et sur des fonds entièrement privés. La promotion immobilière est prévue sous la forme d'une Vente en l'Etat Futur d'Achèvement (VEFA), pour respecter précisément les termes et l'esprit de la loi de séparation. En outre, pour accueillir dignement les nombreux fidèles du quartier et pour résorber l'encombrement sur la voie publique aujourd'hui déploré, des espaces polyvalents pourront être loués par l'association culturelle à l'autre partie.

LES ACTEURS

Le conseil scientifique

Afin de mener à bien le projet de l'ICI, la Mairie de Paris s'est dotée d'un conseil scientifique : Il est composé de personnalités qualifiées, oeuvrant directement ou indirectement dans le champ de l'Islam en France. Il comprend des islamologues, des programmeurs culturels, des responsables associatifs et des représentants du quartier de la Goutte d'Or. Il est composé également de sociologues, politologues, historiens et philosophes sensibles à la question de l'Islam. Pour le moment, son rôle est surtout de préciser, juridiquement et concrètement, comment fonctionnera le futur Institut. Il est présidé par un conseiller d'Etat, Olivier Rousselle, ancien Directeur Général du Fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations (Fasild).

Le comité de pilotage

Le comité de pilotage est la deuxième structure organisationnelle et décisionnelle. Il est constitué des directeurs de chaque direction de la Ville ayant un lien avec le projet, ainsi que des adjoints au maire de Paris également concernés par le projet.

Le comité de pilotage suit l'évolution du projet de près et veille à son bon fonctionnement. Il regroupe des décideurs capables de rendre les arbitrages nécessaires à la conduite du projet. Il planifie, analyse les comptes-rendus des réflexions menées par le conseil scientifique et prend des décisions. Le maître d'ouvrage y est présent. Le comité est au centre des décisions et est en lien direct avec les services internes de la Ville, les organes de conseil et les exécuteurs du projet.

Le Centre de préfiguration

La direction du centre de préfiguration de l'Institut des cultures d'Islam est confiée à Véronique RIEFFEL. Plus d'information sur l'institut des cultures d'Islam sur <http://www.paris.fr/portail/ici/Portal.lut>

Institut des cultures d'Islam
Etablissement culturel de la Ville de Paris

FICHE TECHNIQUE DU CONCOURS

Type de concours

Concours restreint sur esquisse, alloti.

Comprend deux lots :

LOT 1, site Stephenson

LOT 2, site Polonceau

Les candidats sélectionnés l'ont été pour les deux lots.

Maîtrise d'ouvrage

Ville de Paris / Direction des Affaires Culturelles / Direction du Patrimoine et de l'Architecture

Equipes d'architectes invitées

- ADAM YEDID Architecte mandataire et TERRENEUVE Architectes
- Ateliers LION Architectes Urbanistes Lauréat du Jury
- LACATON & VASSAL Architectes
- Mikou design studio
- Nemesi studio

Calendrier du concours

Lancement AAPC : 24/01/2008

Jury de sélection : 10/06/2008

Remise des prestations : 02/10/2008 et 09/10/2008 pour les maquettes

Jury du concours : 09/12/2008

Calendrier prévisionnel des travaux

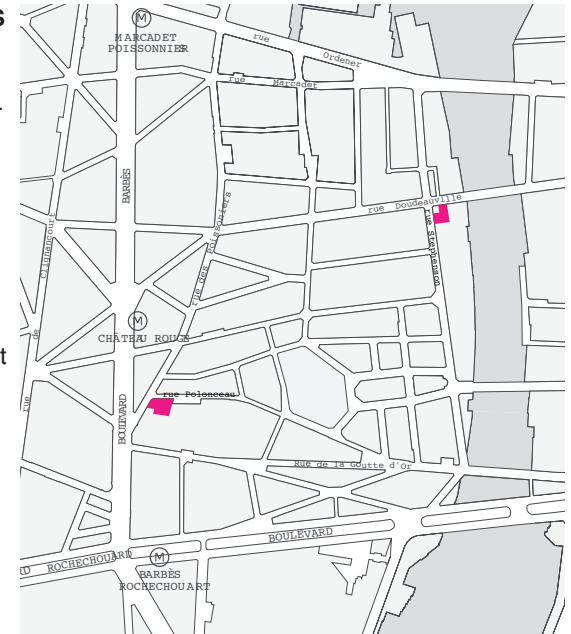
Remise du DCE : 1er trimestre 2010

Début des travaux Stephenson : octobre 2010

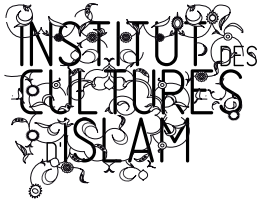
Livraison Stephenson : janvier 2012

Début des travaux Polonceau : février 2012

Livraison Polonceau : mai 2013



Direction des Affaires Culturelles
Direction du Patrimoine et de l'Architecture



Ateliers LION Architectes Urbanistes *équipe lauréate*

Le nouvel institut parisien des cultures d'islam est un lieu d'échanges et de méditation particulier, ancré dans l'histoire du quartier, tourné vers les cultures de l'Islam et exemplaire dans son rapport à l'environnement. Il s'adresse à un large public, en particulier aux habitants du quartier. Espace à la fois culturel et cultuel il est double, car situé sur deux sites distincts séparés de plusieurs centaines de mètres, rue Polonceau et Stephenson. Cette situation inédite doit être un avantage. Les deux bâtiments sont complémentaires dans leurs fonctions, et devront constituer à terme les parties d'une seule identité de l'Institut des Cultures d'Islam. C'est pourquoi d'un site à l'autre, l'architecture est la même, constituée de volumes simples, recouverts de panneaux d'aluminium ajourés. Elle est, bien entendu, attentive aux particularités de chacun des lieux, respectueuse des règles de constructibilité et adaptée aux différents programmes.

Dans les deux sites, nous avons fait du patio une pièce maîtresse de l'organisation, et ce malgré l'exiguïté du site Stephenson. A Polonceau, le patio est au centre, les fonctions gravitent autour. Sur le site Stephenson, plus petit, le patio occupe un angle du terrain, mais profite d'un maximum d'ensoleillement et donne de la lumière aux espaces d'entrée et d'interface et aux bains publics en sous sol. C'est, pour partie, le patio qui apporte calme, lumière et fraîcheur.

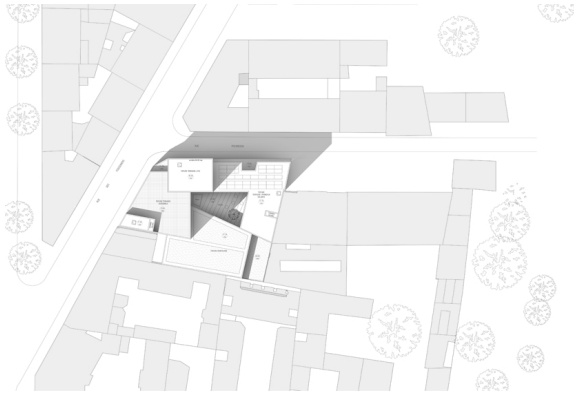
L'identité commune à chacun des sites passe aussi par un même traitement des ambiances intérieures. Ils profitent d'une ambiance tamisée, réglable à l'infini par le jeu des panneaux d'aluminium. Les sols de l'entrée sont en pierres. Les plafonds des halls sont constitués de panneaux de bois travaillés qui captent la lumière.

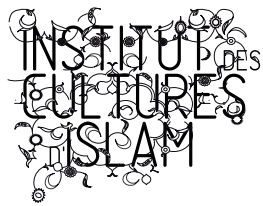
Dans un même bâtiment, les relations entre les différentes fonctions de l'institut sont faciles, alliant évidence de fonctionnement et souplesse d'organisation. A l'intérieur, les espaces sont libérés et fonctionnels.

La salle de culte est à chaque fois l'objet d'une attention particulière. Sur le site Polonceau salle cultuelle et interface sont les parties d'un même espace dont le centre est le patio. Ici, le plan s'infléchit pour s'orienter vers la Mecque, l'espace se concentre sur le Mihrab. Sur le site Stephenson, la rareté de l'espace au sol, nous oblige à superposer ces deux fonctions, mais ici, la salle est ample. En porte à faux sur le patio elle cherche dans ses proportions un certain équilibre. Les réponses aux questions environnementales doivent être exemplaires. Sur les deux sites l'optimisation énergétique est recherchée en exploitant notamment les énergies renouvelables et en préconisant des dispositifs passifs.

Ateliers Lion Architectes Urbanistes

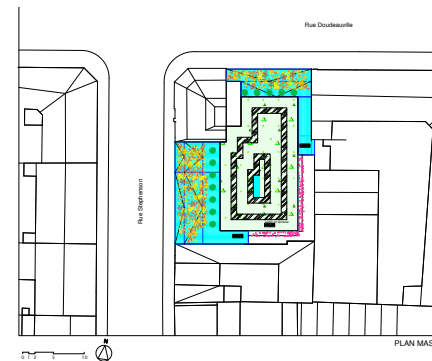
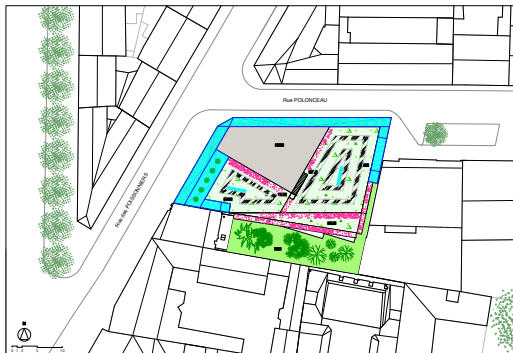


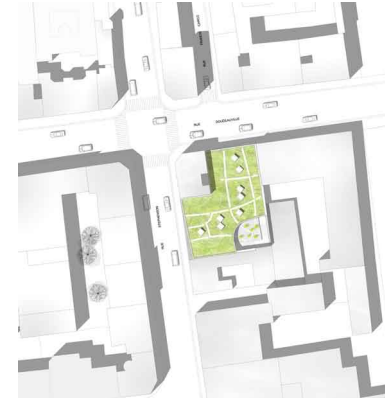


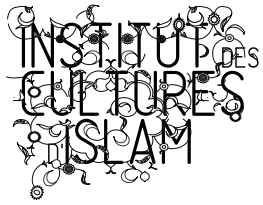


ADAM YEDID architecte
mandataire
et TERRENEUVE
architectes

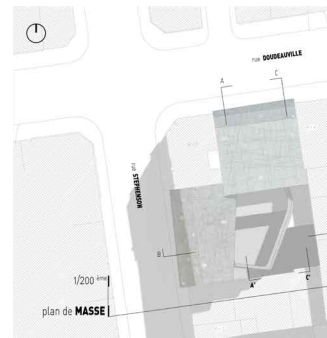
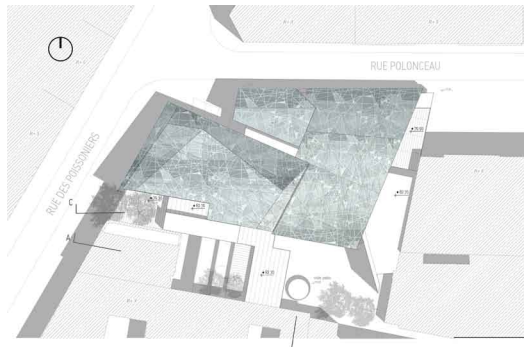








Nemesi Studio



Exposition du 5 au 29 mars 2009. Entrée libre.

Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 11h00 à 19h00.

CONTACT PRESSE

Pavillon de l'Arsenal / Julien Pansu. Tel.: 01 42 76 31 95

e-mail : julienpansu@pavillon-arsenal.com

Dossier de presse téléchargeable librement sur internet :

www.pavillon-arsenal.com

Illustrations libres de droits sur demande.



PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture
de Paris. 21, bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - www.pavillon-arsenal.com