

CONCOURS D'ARCHITECTURE ET IMAGINAIRE TERRITORIAL

LES PROJETS CULTURELS AU QUÉBEC 1991-2005



CENTRE
DESIGN

DOSSIER DE PRESSE

exposition accueillie par le Pavillon de l'Arsenal
7 décembre 2007 - 6 janvier 2008 / www.pavillon-arsenal.com



SOMMAIRE

Présentation « Concours d'architecture et imaginaire territorial »	3
Les concours présentés	4
Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)	7
Les partenaires de l'exposition	7
Remerciements	8

CONCOURS D'ARCHITECTURE ET IMAGINAIRE TERRITORIAL

Les projets culturels au Québec de 1991 à 2005

Une exposition itinérante produite par le Centre de design-UQAM en collaboration avec le LEAP de la Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal.

Commissaire : Professeur Denis Bilodeau

Direction : Professeur Marc H. Choko

avec le soutien financiers du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

L'exposition comprend des croquis de conception, des planches de concours, des photographies des projets et des photographies aériennes d'implantation.

Un catalogue largement illustré, incluant des textes de Georges Adamczyk, Denis Bilodeau, Marc H. Choko, Jean-Pierre Chupin, Jacques Lachapelle et Catherine Szacka accompagne l'exposition.

L'exposition a été présentée au Centre de design-UQAM du 9 novembre au 17 décembre 2006, puis au Musée La Pulperie de Chicoutimi, au Musée régional de Rimouski. Elle est aujourd'hui à Paris, au Pavillon de l'Arsenal, du 7 décembre 2007 au 6 janvier 2008.

L'exposition itinérante Concours d'architecture et imaginaire territorial et son catalogue, constituent un des aboutissements et le volet grand public d'une importante recherche scientifique menée par le

Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) de l'Université de Montréal. Elle est produite par le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal. Les professeurs Denis Bilodeau (LEAP, UdeM) et Marc H. Choko (Design, UQAM), en assurent respectivement le commissariat et la direction de production.

Depuis 2002, le LEAP effectue une recherche sur le rôle des concours dans le développement des idées en architecture au Canada. Dans ce contexte, il a obtenu, entre autres, une importante subvention du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) en vue d'approfondir l'analyse du corpus québécois des concours d'architecture qui représente à lui seul plus de 60% des concours canadiens depuis 1980.

Plus récemment, le LEAP s'est intéressé à l'impact de la règle sur les concours instaurée par le ministère de la Culture et des Communications sur la production architecturale au Québec depuis 1991. Cette règle a non seulement participé à l'implantation de plus d'une vingtaine de nouveaux équipements culturels dans diverses régions du Québec, mais a permis aussi d'améliorer la qualité architecturale des projets, de stimuler l'innovation et de créer une nouvelle émulation dans le milieu architectural.

Comme le soulignait la revue *Canadian Architect*, au sujet des prix d'excellence remis en décembre 2003, «Quebec architects have been the benefactors of a system that demands and facilitates architecture's role in the expression of a particular social and cultural identity. Quebec's architectural competitions is one example that has produced a confident group of young architects that works with an urgency unparalleled in Canada, and clearly the result is evident.» (*Canadian*

Architect, décembre 2003, n°12, Vol. 48, p.11).

À une époque où les grands schémas d'aménagement menacent parfois de façon brutale l'intégrité du territoire, les bâtiments culturels tels que les bibliothèques, les musées ou les théâtres sont des équipements publics qui ont plus que jamais une valeur de symbole. Leur caractère structurant contribue fortement à façonner le paysage des villes et des régions. Ils représentent également une manifestation durable et visible de notre identité culturelle. De plus, depuis vingt ans, les investissements du ministère de la Culture et des Communications dans ce domaine d'activité se chiffrent en milliards de dollars.

Malgré ces considérations, les équipements culturels ont fait l'objet de très peu d'action publique de diffusion et de mise en valeur. D'ailleurs, ils n'avaient jamais fait l'objet d'une documentation exhaustive ni d'une analyse systématique avant que nous entreprenions notre recherche.

Grâce à la collaboration de nombreux acteurs impliqués dans le processus des concours et la réalisation des édifices, l'équipe du LEAP possède maintenant une riche banque de données informatisées, ce qui permet d'envisager des études approfondies sur ce corpus tout à fait original et unique au Québec.

Centre de design-UQAM

L'exposition

De concert avec le ministère de la Culture et des Communications, le LEAP et le Centre de design de l'UQAM ont imaginé un projet d'exposition visant à mettre en valeur outre les œuvres construites, les nombreuses propositions formulées dans le cadre de ces concours, l'objectif consistant à développer une vision d'ensemble des recherches et réalisations suscitées par ce domaine de création stratégique pour la revitalisation des villes et des régions aujourd'hui. Sous le thème des « Concours d'architecture et imaginaire territorial », notre exposition cherche à souligner les principales préoccupations qui ont fait l'objet d'une réflexion critique dans les concours d'architecture et qui ont conduit à la conception et la mise en œuvre de nouvelles stratégies de valorisation et de requalification du territoire.

L'exposition comprend une sélection de documents tirés des phases d'élaboration et de présentation des projets ainsi que des photos des édifices réalisés ou en construction. De plus, grâce à la collaboration du photographe Pierre Lahoud, nous présentons un relevé aérien des sites de concours de manière à bien mettre en relief la dimension territoriale de l'architecture.

L'ensemble des photographies, croquis, plans et textes font l'objet d'une mise en scène offrant une matière importante aux professionnels désireux d'approfondir leur connaissance de ces concours, mais sous une forme accessible et attrayante pour le grand public.

Centre de design-UQAM

Les concours présentés

Centre d'interprétation du Bourg de Pabos, Gaspésie

- Cormier, Cohen, Davies, architectes (Atelier Big City)
- Saucier et Perrotte, architectes (Saucier + Perrotte) / Benoît Proulx, architecte
- Beaupré et Michaud, architectes
- Jean-Marie Roy et André Roy, architectes
- Pierre Thibault, architecte



Pabos -1991 - Centre d'interprétation du Bourg de Pabos, Gaspésie, Atelier Big City, photo : Jacques Lachapelle

Musée régional de Rimouski, Bas-Saint-Laurent

- Dupuis LeTourneux, architectes
- Saucier et Perrotte, architectes (Saucier + Perrotte) / Ewan Brenda / Franck Thonon
- Charlebois, Plante, Prochazka

Bibliothèque d'Outremont, Montréal

- Brillant / Mercier, Boyer-Mercier, architectes
- Marosi Troy associés, architectes

Parc de l'aventure basque, Bas-Saint-Laurent

- Cormier, Cohen, Davies, architectes (Atelier Big City) / Desnoyers, Mercure et associés, architectes
- Louis Paul Lemieux

Maison de la culture de Matane, Gaspésie

- Anne Carrier, architecte
- Pierre Thibault, architecte

Salle de spectacle de L'Assomption, Lanaudière

- Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, architectes (FABG)
- Marosi Troy associés, architectes / Jodoin Lamarre Pratte et associés, architecte
- Cormier, Cohen, Davies, architectes (Atelier Big City) / Desnoyers, Mercure et associés, architectes

Centre d'accueil et d'interprétation de la Place-Royale, Québec

- Gauthier, Guité, Daoust, Lestage, architectes et urbanistes



Place Royale -1996 - Centre d'accueil et d'interprétation de la Place-Royale, Québec, arch. : Gauthier, Guité, Daoust, Lestage, photo : Laurent Goulard

La Pulperie de Chicoutimi, Saguenay

- Régis Côté / Galienne et Moisan, architectes / Fortin
- Christian Côté, architecte / Pierre Thibault
- Groupe Daniel Paiement / Jodoin, Lamarre, Pratte et associés, architectes (JLP)

Rénovation et agrandissement du Centre d'archives, Montréal

- Dan Hanganu, architecte / Provencher Roy



Montréal archives -1997
Rénovation et agrandissement du Centre d'archives, Montréal
Dan Hanganu, architecte / Provencher Roy
photo : Michel Brunelle

Les Jardins de Métis, Gaspésie

- Atelier In Situ / Vlan paysage
- RAM Ressources en Aménagement / Dupuis, LeTourneux, architectes

L'Anglicane de Lévis, Chaudière-Appalaches

- Dan Hanganu, architecte
- Pierre Thibault, architecte
- Beaupré et Michaud, architectes / Alain Carle architecture / Marie-Claire Blais

Grande Bibliothèque du Québec, Montréal

- Patkau Architects / Croft Pelletier, architectes / Gilles Guité, architecte
- Zaha Hadid Architects / Boutin Ramoisy Tremblay, architectes
- Atelier Christian de Portzamparc / Jean-Marc Venne / Birtz Bastien, architectes / Bélanger, Galienne, Moisan Plante, architectes / Élisabeth de Portzamparc, architecte
- Saucier et Perrotte, architectes (Saucier + Perrotte) / Menkes, Shooner, Dagenais, architectes / Desvigne et Dalnoky, paysagistes / Go Multimédia intégration technologique
- Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, architectes (FABG) / NOMADE architecture / GDL / Yann Kersalé, concepteur lumières / Reudi Baur

Théâtre de la Bordée, Québec

- Jacques Plante, architecte / Galienne et Moisan, architectes
- Saucier et Perrotte architectes (Saucier + Perrotte) / Bélanger architecte



Théâtre Bordée - 2000
Théâtre de la Bordée,
Québec
L'architecte Jacques Plante/
Les architectes Galienne et
Moisan
photo : JP

Centre de production et de diffusions culturelle de Carleton, Gaspésie

- Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, architectes (FABG)
- GDL / NOMADE architecture

École nationale de cirque, Montréal

- Lapointe Magne, architectes et urbanistes
- Pierre Thibault, architecte
- Provencher Roy + associés, architectes



École Nationale de Cirque
- 2001 École nationale de cirque,
Montréal
Lapointe, Magne, architectes,
photo : Michel Brunelle

Salle de spectacle de Rimouski, Bas-Saint-Laurent

- Dan Hanganu, architecte
- Cormier Cohen Davies, architectes (Atelier Big City)
- Pierre Thibault, architecte

Bibliothèque de Châteauguay, Montérégie

- Atelier T.A.G. / Jodoin Lamarre Pratte et associés, architectes (JLP)
- NOMADE architecture

Musée du Fjord, Saguenay

- BCS + M / Dupuis LeTourneux, architectes



Musée Fjord - 2001
Musée du Fjord de La Baie, Saguenay Dupuis Letourneux, architectes
photo : Dupuis Letourneux, architectes

Identification extérieure de la Place-des-Arts, Montréal

- Cormier Cohen Davies, architectes (Atelier Big City) / Studio Maurice Cloutier designers / Andrew Foster artiste
- Dupuis LeTourneux / Reudi Baur, designer / Claude Maufette, designer industriel
- Hal Ingberg, architecte / Ary Alavanthian, designer industriel / Stéphane Huot, designer graphique

Théâtre du Vieux-Terrebonne, Lanaudière

- Atelier T.A.G., architectes
- Birtz, Bastien, architectes
- Lea Zeppetelli, architecte / Jean-Pierre Chupin / Robert Claiborne (ZCC)



Terrebonne - 2002 Théâtre du Vieux-Terrebonne, Lanaudière
Atelier T.A.G., photo : Marc Cramer

Chapiteau des arts de la Cité des arts du cirque, Montréal

- Marc Blouin, architecte (Schème inc.) / Jacques Plante, architecte / Jodoin Lamarre Pratte et associés, architectes (JLP)
- Hal Ingberg, architecte / Birtz, Bastien, architectes / NIP paysage / Parent, Latreille, architectes paysagistes
- Dupuis, LeTourneux, architectes / Menkès, Shooner, Dagenais, architectes

Palais Montcalm

- Jacques Plante, architecte / Bernard et Cloutier, architectes / St-Gelais, Montminy, architectes
- Dan Hanganu, architecte

OSM, Complexe culturel et administratif, Montréal

- De Architekten Cie / Aedifica TPL, architecture
- Cohlmeier Architects Limited / Provencher Roy + associés architectes / Jodoin Lamarre Pratte et associés, architectes (JLP) / Cardinal Hardy et associés, architectes
- NOMADE architecture / Lemay et associés, architectes
- Saucier et Perrotte architectes (Saucier + Perrotte) / Menkès, Shooner, Dagenais, architectes



OSM -2002 Complexe culturel et administratif, Montréal
De Architekten Cie / Aedifica TPL, architecture

Réaménagement du Musée de la Gaspésie, Gaspésie

- Brière Croft Pelletier, architectes / Vachon, Roy, architectes
- Pierre Thibault, architecte
- Atlante architecture et design inc. / Pierre Bouvier, architecte

Salle de spectacle de Saint-Hyacinthe, Montérégie

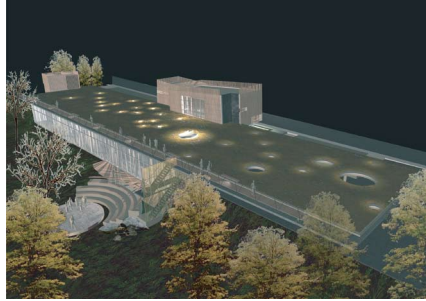
- Dan Hanganu, architecte
- Marosi Troy, architectes / Claude Sauvageau, architecte
- Saucier et Perrotte architectes (Saucier + Perrotte)
- NOMADE architecture

Centre musical CAMMAC du lac McDonald, Laurentides

- Donald Potvin, architecte (Bosses design) / Box architecture
- Léa Zeppetelli, architecte / Intégral Jean Beaudoin

Musée de la nation Huronnewendat, Québec

- Croft Pelletier, architectes
- Ramoisy, Tremblay, architectes
- Saint-Gelais, Montminy et associés, architectes
- Pierre Thibault, architecte



Musée Huronne 2002 - Musée de la Nation Huronne,
Québec - Croft Pelletier, architectes

Théâtre des Deux-Rives, Montérégie

- Atelier in situ / GoMultimédia / Vlan Paysages
- Beupré et Michaud, architectes / Boutros et Pratte, architectes

Bibliothèque de Charlesbourg, Québec

- Croft Pelletier, architectes
- Cormier, Cohen, Davies, architectes (Atelier Big City)
- Sylvie Gélinas, architecte (Double G) / Vlan Paysages

Centre de production des arts de la scène

Jean Besré, Sherbrooke

- Saucier et Perrotte, architectes (Saucier + Perrotte)
- Pierre Thibault, architecte
- Tardif, Faucher, Coutu, Faucher et Jacques Plante, architectes



Jean Besré -2005 - Centre
des arts de la scène
Jean Besré, Sherbrooke
Saucier et Perrotte, architec-
tes (Saucier + Perrotte)

Salle de spectacle de Dolbeau-Mistassini, Dolbeau

- Paul Laurendeau, architecte / Jodoin, Lamarre Pratte, architecte
- Nature Humaine / Aedifica
- Croft, Pelletier, architectes
- Blouin, Lemieux, Soland, architectes (Schème)

CENTRE DE DESIGN DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

DIRECTEUR : MARC H. CHOKO

CHARGÉ DE PROJETS : GEORGES LABRECQUE

SECRÉTAIRE ADMINISTRATRICE : MICHÈLE HÉBERT

COORDONNATEURS : CHRISTIAN POTVIN, STEVE DUBÉ

STAGIAIRE : ANGE-LYNE JANSSEN

ACCUEIL : DIANE URBAIN CATHERINE MÉNARD

ÉQUIPE DE PRODUCTION : ÉTIENNE CHARTRAND-VALLIÈRES / MARC-ANDRÉ DURANLEAU / CORINNE FARMER / CATHERINE MÉNARD /

DAVID PAGÉ / FLORIAN PETIGNY / ALEXANDRE VEILLEUX

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION


leap

UQÀM
Prenez position

Université
de Montréal

Québec

• Ministère de la Culture et des Communications
• Fonds de recherche sur la société et la culture
• Conseil des arts et des lettres

 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Canada
 Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

Canada
desigmontréal



SICO



ReproϕUQAM
ENTREPRISES ASSOCIÉES UQAM

RENZO
DESIGN

REMERCIEMENTS DE L'UQAM

Dès que cette idée d'exposition a émergé, Denis Lemieux, Brigitte Desrochers et Georges Adamczyk nous ont fait bénéficier de leurs connaissances et de leurs précieux conseils à différentes étapes de nos démarches. Nous les en remercions très vivement.

Nous tenons également à remercier les architectes, conseillers professionnels et organismes qui ont contribué à ce projet en nous donnant accès à leurs documents .

Nous remercions également le Fonds de recherche sur la société et la culture [FQRSC], le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et Design Montréal pour leur généreuse contribution au développement et à la production de ce projet.

Le Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle de l'Université de Montréal et le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal ont fait tout ce qui était en leur pouvoir pour identifier les sources des documents présentés dans l'exposition et publiés dans ce catalogue. Si par mégarde des erreurs ou des omissions ont été commises, nous apprécierions que les personnes ou les organismes concernés nous en avisent afin que nous puissions faire les corrections nécessaires dans les éditions ultérieures.

Affleck + de la Riva / Allaire, Bergeron, Courchesne, Perras, Gagné, Moreau / Atelier Big City / Atelier Braç / Atelier in situ / Atelier T.A.G. / Atlante architecture + Design Inc / Beaupré et Michaud / Bélanger, Beauchemin / Birtz, Bastien / Boutros + Pratte / Bosses design / Box architecture / Brière Gilbert et associés / Croft Pelletier / Dan Hanganu et associés / Daoust, Lestage inc. / Double G / Dupuis et Letourneux / Hal Ingberg / JLP, Jodoin Lamarre Pratte et associés / Jacques Plante, architecte / Lea Zeppetelli / Lemay et associés / Lemoyne Lapointe Magne / Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier / Proulx et Savard / IO Jean-Beaudoin / L'O.E.U.F, Pearl Poddubiuk et associés / Louis Paul Lemieux / Marosi Troy / Menkès, Shooner, Dagenais, Letourneux architectes / Mercier, Boyer-Mercier / NOMADE architecture / Patkau Architects / Alena Prochazka / André Roy / Pierre Thibault / Provencher Roy + associés / Ramoisy Tremblay / Saia Barbarese Topouzanov / Saucier + Perrotte / Schème Inc. / St-Gelais, Montmigny / Denis Lemieux / Odile Hénault / Louise Amiot / Pierre Beaupré / Monique Bourget / Pierre Bouvier / Michel Boudreau / Philippe Drolet / André Leguerrier / Jacques White / Bibliothèque et Archives nationales du Québec / Les Jardins de Métis / Galerie Monopoli /

PHOTOGRAPHES :

Michel Brunelle / Marc Cramer / Bernard Fougères (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) / Alain Laforest

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition accueillie au Pavillon de l'Arsenal du 7 décembre 2007 au 6 janvier 2008

Entrée libre.

Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 11h00 à 19h00.

CONTACT PRESSE

Pavillon de l'Arsenal / Julien Pansu Tel : 01 42 76 31 95

e-mail: julien.pansu@pavillon-arsenal.com

Dossier de presse téléchargeable à l'adresse internet suivante :

<http://www.pavillon-arsenal.com>

Illustrations libres de droits sur demande.



WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris. 21, bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - www.pavillon-arsenal.com