

# PAVILLON DE L'ARSENAL

NOUVEAU TITRE : NOVEMBRE 2008

## GUIDE D'ARCHITECTURE PARIS 1900-2008

Le guide d'architecture Paris 1900-2008 réunit 1203 bâtiments qui racontent l'histoire du Paris contemporain pour découvrir et comprendre les grands chefs d'œuvres, mais aussi les bâtiments plus confidentiels ou oubliés.

Chacun d'eux est présenté par un texte, une photo contemporaine de la date de sa construction et, pour la plus grande partie, d'un plan. Le regard d'Eric Lapierre, qui est à la fois praticien et théoricien, resitue ces différentes réalisations dans le flux de l'évolution des conceptions architecturales au long du siècle, et décrit leurs aspects constructifs et techniques. Deux index, respectivement par noms de rues et par architectes, adossés à un jeu de cartes détaillées, permettent au promeneur de se repérer aisément, tant dans le livre lui-même que sur le terrain. Présentant presque un bâtiment par mois sur la durée de la période, cet ouvrage véritable guide et ouvrage de référence incontournable, invite à redécouvrir un Paris toujours renouvelé.

**Ouvrage lauréat du «Concours des plus beaux livres français 2008»**

DIRECTION DE L'OUVRAGE  
Eric Lapierre, Architecte

EDITION  
Pavillon de l'Arsenal

CONCEPTION GRAPHIQUE  
Benoît Santiard

COLLECTION  
15X21

CARACTÉRISTIQUES  
Français / 1 700 illustrations

FORMAT  
15 x 21 cm

PRIX  
48 euros

DIFFUSION ET DISTRIBUTION  
Pavillon de l'Arsenal

ISBN  
978-2-35487-003-4



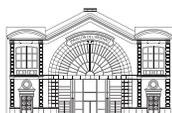
extrait du livre



extrait du livre



extrait du livre



**PAVILLON DE L'ARSENAL**  
Centre d'information, de documentation et d'exposition  
d'urbanisme et d'architecture de Paris. 21, bd Morland  
75004 Paris France - [www.pavillon-arsenal.com](http://www.pavillon-arsenal.com)

CONTACT : Julien Pansu  
Responsable de la Communication et du Multimédia  
[julienpansu@pavillon-arsenal.com](mailto:julienpansu@pavillon-arsenal.com)  
Tel 01 42 76 31 95 / Fax : 01 42 76 26 32

# PAVILLON DE L'ARSENAL

## NOUVEAU TITRE : NOVEMBRE 2008

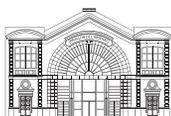
### GUIDE D'ARCHITECTURE PARIS 1900-2008

<p>138 — O-6 <b>Immeuble d'activités et logements, 1911</b> Bertrand Ernest, architecte 22, rue Soléillet, 46-51, rue des Partants - 75020</p>  <p>Bertrand Ernest construit ces deux bâtiments contigus pour abriter un atelier d'encadrement et le logement du propriétaire. L'économie des moyens employés, la franchise des solutions retenues - allages pleines et bandeaux vitrés filants - confèrent à l'ensemble la poésie d'une modernité archaïque, enrichie par le caractère domestique donné à l'étage d'habitation au moyen de revêtements différents et d'une réintroduction de l'ornement.</p>	<p>139 — I-5 <b>Immeuble de logements : maison à gradins, 1911-1912</b> Henri Sauvage et Charles Sarazin, architectes 25, rue Vivier - 75006</p>  <p>Le célèbre immeuble à gradins de la rue Vivier est l'une des deux réalisations que Sauvage a données de son système de construction en gradins, imaginé d'un point de vue théorique à partir de 1909. En 1912, peu avant de se mettre au travail sur cet immeuble, Henri Sauvage (1873-1942) et Charles Sarazin (1873-1950) obtiennent un brevet qui leur garantit l'exclusivité d'un système de constructions, plus particulièrement applicable aux maisons défilées, caractérisé par le fait que les étages successifs sont en retrait les uns sur les autres de bas en haut de la façade, dans le but d'une part de créer dans une rue une section transversale présentant un cône d'air et de lumière très ouvert, et de rendre les habitations plus hygiéniques.</p> <p>Le projet a été l'objet d'une controverse avec Louis Bonnier, intriguant par son contact voyager qui refuse la dérogation proposée par Sauvage pour construire un bâtiment plus haut que ne l'autorise le règlement de 1902. Dans la version initiale, la façade arrière était vitrée et découlée du mur mitoyen en fond de parcelle, de façon à occuper le vide central qui pénètre la coupe en gradins par divers prolongements des logements →</p>	<p>140 — H-7 <b>Maison double, 1912</b> Odile Bermond, architecte 5, rue Casimir-Périer - 75007</p>  <p>(salle d'écriture, palmarium, atelier d'artistes, etc.). Le projet réalise à souflet des compromis avec la réglementation urbaine, les architectes étant en particulier contraints d'opter pour un plan masse en T, avec un corps de bâtiment situé entre deux cours et encrochant de part de vues et de lumières.</p> <p>Quoi qu'il en soit, la façade sur rue exprime bien le principe de la construction en gradins. Sa matérialité découle directement de sa forme, comme le remarque un chroniqueur lors de sa réalisation : « Cette dissociation (en gradins) donne lieu à des façades mouvementées, ne risquant jamais la monotonie, et qu'il est inutile de chercher à expliquer par des saillies et des sculptures. On peut les transformer en jardins suspendus, et la verdure et les fleurs se chargent aisément de la partie décorative de la construction.</p> <p>Rien n'empêche, comme c'est ici le cas, d'employer des matériaux de choix, la céramique, pour assurer l'élégance et la qualité des façades. De fait, la façade est entièrement revêtue de carreaux émaillés blancs ponctués de touches bleues, comme un prolongement du travail sur le revêtement entamé par Sauvage dans les HBM (habitations à bon marché) du boulevard de l'Indipol. L'immeuble de la rue Vivier est probablement le premier, à Paris, à offrir en façade ce revêtement émaillé de la Sécession viennoise.</p> <p>Henri Sauvage et Francis Jourdain vivaient eux-mêmes dans l'immeuble. Sauvage installa son agence dans le vide central, éclairé sur cour, en 1910.</p> <p>Contrairement à ce que pourraient laisser supposer les façades au premier regard, Odile Bermond ne construisit pas ici un immeuble mais deux maisons superposées. Au rez-de-chaussée, se trouvant la loge et des chambres indépendantes, au premier étage, quatre chambres à coucher avec cabinets de toilette, au deuxième, les salons, la salle à manger et la cuisine. Au-dessus, la seconde maison est organisée suivant une topologie identique, si ce n'est qu'elle comporte au cinquième étage un atelier donnant sur la rue Las Cases. Les façades rendent plus ou moins compte de cette superposition de programmes : la maison du dessus est en briques, mais cette brique semble s'écouler et pénétrer la pierre de la maison basse. Un tel mélange de matériaux est rare dans cette forme presque liquidé qui constitue le seul ornement de façades très émoussées pour l'époque.</p>
--	--	--

extrait du livre

<p>1166 — P-8 <b>Logements et haute-gardiérie, 2006</b> Marie-Hélène Badier et Didier Berger, architectes SEDP/SNC, Mangran Habitat, maître d'ouvrage 44, rue des Marchands - 75020</p>  <p>Marie-Hélène Badier et Didier Berger (qui ont créé l'Atelier Badier-Berger en 1987) signent ici 40 logements dans un plan d'insémination (2003/2007) conçu par Patrick Berger, Jacques Anzueti et Jérôme Galliano. Le bâtiment a une forme de U qui ménage une cour-jardin en son centre, communiquant avec la rue par l'intermédiaire d'un hall dont la générosité, du point de vue tant spatial que de sa matérialité, renvoie aux belles entrées d'immeuble des années 1930. Un effort particulier est porté sur la qualité des logements, dans un souci de flexibilité visant à répondre aux modes de vie contemporains : un grand logement est toujours flanqué d'un studio, qui peut ou non communiquer avec lui. L'appartement principal peut ainsi se voir attacher un autre appartement, susceptible d'être loué ou de loger dans le logement deux chambres supplémentaires. L'ensemble se caractérise par un grand soin de mise en œuvre et un confort certain - loggias fermées par des persiennes de bois, papiers peints naturels, façades sobres et expressives à la fois.</p>	<p>1167 — G-5 <b>Show-room Citroën, 2001-2007</b> Citroën, maître d'ouvrage PSA-Citroën, maître d'ouvrage 42, avenue des Champs-Élysées - 75008</p>  <p>Citroën possède un petit bâtiment sur les Champs-Élysées, dont la parcelle ne fait que 10m de large sur 30m de profondeur. Cette petite taille conduit Manuelle Gadard à effleurer la façade comme le principal vecteur de communication du show-room : construction d'une ossature métallique vitrée, ses reliefs sont une variation sur le thème du double chevron, emblème de la marque. Un marquage rouge renforce le caractère spectaculaire du dispositif, qui se retrouve aussi en toiture. À l'intérieur, les voitures sont exposées sur une série de disques empilés sur toute la hauteur du bâtiment.</p>	<p>1168 — N-9 <b>Restaurant scolaire Servan-Saint-Maur, 2007</b> Rachel Amiot et Vincent Lombard, architectes Ville de Paris, maître d'ouvrage 28, rue Servan, 22, rue Saint-Maur - 75011</p>  <p>Rachel Amiot et Vincent Lombard (qui ont fondé l'agence Amiot Lombard en 1993) restructurent ici le centre du groupe scolaire Servan-Saint-Maur. Dans l'alignement discontinu de la rue Durand, et face au bâtiment de l'école 056 cour, est implantée une grande table vitrée protégée de brise-soleil en bois qui modifie l'échelle de l'ensemble tout en conférant un caractère chaleureux et intime. À l'intérieur, le bois qui reprend la forme en claire voie des brise-soleil extérieurs, est très présent, tant en cloisons qu'en plafond.</p>	<p>1169 — N-6 <b>Logements et locaux d'activités, 2007</b> Odile Bermond et Jean-Paul Pochon, architectes DRAC de Paris, maître d'ouvrage 12, rue Paul Bert, 3-5, impasse Casselin, 13, cité de l'Ansamblément - 75011</p>  <p>Ces 43 logements réalisés par Odile Bermond et Jean-Paul Pochon se répartissent entre trois bâtiments : un T4 et deux T3+4 en équerre formant une cour. Sur le parc voisin, au nord, s'ouvrent deux ateliers d'artistes. Les rez-de-chaussée accueillent des locaux d'activités. Des coursives et des escaliers desservent les logements. En effet, compte tenu que les derniers niveaux sont occupés par ces duplex, les architectes ont pu éviter l'ascenseur, qui n'est obligatoire qu'à partir de R+4 et ainsi favoriser une descente plus traditionnelle ; les duplex étant accessibles par des terrasses enterrées ou au troisième étage, les bâtiments sont réglementairement considérés comme ayant trois étages bien qu'ils en aient quatre en réalité.</p>
---	--	--	--

extrait du livre



**PAVILLON DE L'ARSENAL**  
Centre d'information, de documentation et d'exposition  
d'urbanisme et d'architecture de Paris. 21, bd Morland  
75004 Paris France - [www.pavillon-arsenal.com](http://www.pavillon-arsenal.com)

**CONTACT : Julien Pansu**  
Responsable de la Communication et du Multimédia  
[julienpansu@pavillon-arsenal.com](mailto:julienpansu@pavillon-arsenal.com)  
Tel 01 42 76 31 95 / Fax : 01 42 76 26 32

# PAVILLON DE L'ARSENAL

NOUVEAU TITRE : NOVEMBRE 2008

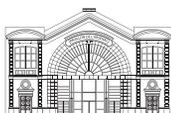
## GUIDE D'ARCHITECTURE PARIS 1900-2008



extrait du livre



extrait du livre



**PAVILLON DE L'ARSENAL**  
Centre d'information, de documentation et d'exposition  
d'urbanisme et d'architecture de Paris. 21, bd Morland  
75004 Paris France - [www.pavillon-arsenal.com](http://www.pavillon-arsenal.com)

CONTACT : Julien Pansu  
Responsable de la Communication et du Multimédia  
[julienpansu@pavillon-arsenal.com](mailto:julienpansu@pavillon-arsenal.com)  
Tel 01 42 76 31 95 / Fax : 01 42 76 26 32